

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №31»

390015, г. Рязань, ул. Белякова, д.26а 335-271, 335-658 fax, chado31@yandex.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 31»
(протокол от 25.05.2022 № 4)



УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ «Детский сад № 31»

Е.Н. Марина
Е.Н. Марина
2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(художественной направленности)
«ЗАДОРИНКА»

Возраст детей: 5- 7 лет
Срок реализации: 2 года

Рязань 2022 год

**Программа кружка
«Задоринка»
(дополнительное образование для детей 4-6 лет)
художественно-эстетической направленности
срок реализации 1 год**

Руководитель – Ситкина Олеся Викторовна,
МБДОУ «Детский сад № 31» г. Рязань

Пояснительная записка

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет музыкальная деятельность, в том числе игра на музыкальных инструментах, т.к. она является одним из видов музыкальной деятельности. В детском саду предусмотрено программами музыкального воспитания обучение игре на детских музыкальных инструментах, игре в ансамбле и оркестре, но занимаются этим делом лишь эпизодически, т.к. используют как малую часть занятия.

Настоящая программа описывает курс подготовки к игре на музыкальных инструментах детей старшего дошкольного возраста (подготовительная группа). Она разработана на основе программ: М. Бублей «Детский оркестр», Москва 1998г., Н. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М. Просвещение, 1990г.

Программа рассчитана на один год обучения, для детей 4 -6 лет. Педагогический анализ музыкальных способностей детей проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

Программа составлена с учетом ФГОС.

ЦЕЛЬ: Развитие навыков ансамблевого музицирования, формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

ЗАДАЧИ

1. Тренировать метроритмическое чувство.
2. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
3. Создавать условия для творческих проявлений детей.
4. Формирование интереса к вокальному искусству.
5. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
6. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
7. Развитие умений различать звуки по высоте;
8. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
9. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
10. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 30 мин. Общее количество занятий в год – 72 часа

График кружковой работы на 2022 – 2023 учебный год

Понедельник	Вокал, ритмика	15.30 – 16.00
Среда	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки	15.30 – 16.00

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.
Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.
2. Ритмические и речеритмические игры и упражнения.
Цель: развитие и тренировка чувства метроритма.
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

4. Творческое музицирование.

Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течении учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т.д.)

Содержание программы игре на музыкальных инструментах

Блок 1 – работа над ритмом

Блок 2 – развитие гармонического слуха

Блок 3 – развитие тембрового восприятия

Блок 4 – освоение музыкального инструмента и игра на нём

Блок 5 – развитие предпосылок к творчеству в музицировании

Блок 6 – концертные выступления оркестра, солистов

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1. Работа над ритмом	Учить детей слышать и чувствовать метроритмическую пульсацию, основу музыкального произведения.	Слышать и чувствовать равномерное биение «пульс». Знать размеры: 2 3 4 4 4 4
2. Развитие гармонического слуха	Учить детей различать мажорный и минорный лады, слышать аккордовую окраску исполняемых произведений.	Уметь определять по звучанию мажорный и минорный лады и аккорды. Знать в чем отличие мажора и минора.
3. Развитие тембрового слуха.	Учить различать тембровую окраску различных музыкальных инструментов. Давать словесную характеристику звучания.	Уметь различать музыкальные инструменты по их звучанию и внешнему виду.

4. Освоение музыкального инструмента и игра на нём.	Учить расположению звуков на инструменте. Познакомить с названием нот и как они располагаются на инструменте.	Знать названия нот и расположение их на музыкальном инструменте, правильно извлекать звук.
5. Развитие предпосылок к творчеству в музицировании	Побуждать к сочинительству на свободную и заданную темы, выбирать инструменты для аранжировки и оркестровки, прослушанной пьесы, песни.	Уметь придумывать мелодию на одно слово или музыкальную фразу, а также пытаться найти звуки, характеризующие животных, явления природы.
6. Концертные выступления оркестра, солистов	Подобрать высокохудожественные произведения, разнообразные по стилю, жанрам, доступные для исполнения детьми, вызывающие интерес у них с учетом исполнительских возможностей. Учить культуре поведения на сцене, психологически готовить к выступлениям	Уметь играть на музыкальных инструментах соло, в ансамбле и оркестре. Прислушиваться к звучанию фортепьяно, как основу оркестра. Уметь играть по партиям, понимать дирижерский жест

I. История происхождения первых музыкальных инструментов:

1. Беседа о возникновении инструментов в глубокой древности III-II в. до нашей эры (прообразы ныне существующих).
 - Наглядность (разнообразие инструментов и способы их изготовления: кости, плоды деревьев, высушенная кожа, стебли тростника, камыш, морские раковины).

II. Подготовительный этап

2. Синтетическая форма занятий, включающая: художественное слово, пение, рассматривание иллюстраций, музыкально-дидактические игры, элементы психогимнастики. Использование пособия "музыкальные картинки". На каждой странице рисунок, стихотворение для детей, а также примерный нотный образец и методические указания.

3. Знакомство с музыкально-дидактическими играми:

“Музыкальное эхо” - нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом.

“Игра с рук” – повторение за музыкальным руководителем звукоподражания на клавиатуре.

4. Музыкально-дидактические игры: «Выбери инструмент», «Карусель», «Узнай сказку», «Музыкальный домик», элементы психогимнастики, артикуляционная дыхательная гимнастика.

5. Побуждение детей к звукоподражанию в пении и игре на музыкальном инструменте, не ограничивая диапазон (индивидуальная работа на фортепиано или любом чисто-настроенном инструменте).

6. Знакомство с ритмом суммирования (индивидуальная работа на любом инструменте).

7. Знакомство с эталонами быстрого, медленного, среднего темпа, исполнение на инструменте того или иного подражания).

8. Развитие у детей эмоционального восприятия текста и иллюстрации, влияющее на быстроту и качество запоминания музыкальных звукоподражаний (совместная деятельность ребенка и взрослого).

9. Обучение воспроизведению на музыкальном инструменте эталонов быстрого, умеренного, медленного темпов, различных ритмических оstinатных блоков в двудольных размерах (прямой показ педагогом способов звукоизвлечения).

10. Побуждение детей к воспроизведению “крика петушка” (триоль) в разных регистрах. Транспонирование (игра от разных звуков).

11. Продолжение работы по освоению среднего регистра клавиатуры, пунктирным ритмическим рисунком (“игра с рук” с открытой клавиатурой).

12. Обучение воспроизведению ритмического рисунка хлопками и на музыкальном инструменте (“музыкальное эхо”).

13. Формирование предпосылок к музыкально – творческим проявлениям, путем импровизации на музыкальном инструменте (самостоятельное нахождение различных интонаций).

III. Основной этап.

14. Обучение детей игре в ансамбле с педагогом, точное воспроизведение равномерной пульсации метрической, четвертными длительностями (совместная игра ребенка и взрослого на одном, чисто настроенном инструменте).

15. Обучение детей воспроизведению метрической пульсации четвертными длительностями в двухдольном размере поочередно правой и левой руками (все дети хлопками или на палочках передают метрическую пульсацию).

16. Обучение детей подбору знакомой песни на различных звуковысотных детских музыкальных инструментах, индивидуально или небольшими группами (деревянные ложки, металлофон).

17. Обучение детей пению на одном звуке в удобной tessiture, исполнение на различных инструментах, слушая аккомпанемент, исполняемый педагогом.

18. Разучивание песни, добиваясь точного воспроизведения ритмического рисунка на фортепиано, различных звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментов. Освоение приемов правильного звукоизвлечения.

19. Работа над совершенством ритма, игра по подгруппам в ансамбле (фортепиано, румба, бубен, треугольник).

ОРГАНИЗАЦИЯ УДАРНЫХ АНСАМБЛЕЙ .

АНСАМБЛЬ “ПРИРОДНЫХ” ИНСТРУМЕНТОВ.

20. Знакомство детей с различными видами “природных” Орфовских музыкальных инструментов: хлопков, притопов, шлепков, шелканья пальцами, их звукоокрасочной гаммой.

21. Обучение с помощью “природных” инструментов передачи простейших ритмических рисунков, основанных на чередовании четвертных длительностей.

22. Обучение детей выполнению ритмических оstinатных блоков, в соответствии с характером пьес на ударных инструментах. Соблюдать общую динамику и темп (бубен, “природные” музыкальные инструменты).

МЕТАЛЛОЗВУЧНЫЙ АНСАМБЛЬ

23. Знакомство с инструментами, входящими в состав металлозвучного ансамбля, со способами игры на них (бубны, румбы, тарелки, треугольники, колокольчики).

24. Обучение игре на этих инструментах, точное исполнение ритмического рисунка своей партии, умение слушать друг друга.

ДЕРЕВОЗВУЧНЫЙ АНСАМБЛЬ

25. Знакомство с инструментами, входящими в состав деревозвучного ансамбля, со способами игры на них (деревянные палочки, кубики, ложки, брусочки, кастаньеты).

26. Создание ансамбля ложкарей.

27. Использование инструментов, созданных родителями детей из бросового материала в речевом музицировании и в речевых играх (музыкальная рогатка, ложка с висюльками, стаканчик с хвостом, чудесный молоточек, подвесной ксилофон).

28. Использование всех деревозвучных инструментов в логоритмических играх.

СМЕШАННЫЙ СОСТАВ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

29. Инсценирование песен с использованием детских ударных инструментов: правильное вступление, исполнение ритмического рисунка, динамического и темпового ансамбля (колокольчики, барабаны, деревянные ложки).

30. Освоение навыков совместной игры ансамблем, умение прислушиваться друг к другу, точно исполнять партии (барабаны, треугольник, ложки, румба, бубен, кастаньеты, колокольчик).

31. Исполнение пьесы повышенной степени сложности: услышать оригинальный характер сопровождения, довольно трудные самостоятельные партии (свистулька, бубен, ложка, трещотка).

32. Умение различать трехчастную форму пьесы, играть на слух свою партию, соблюдая динамику, акценты (маракасы, кастаньеты, ложки, румбы, тарелки, барабан, трюгольник).

МЕЛОДИЧЕСКАЯ СТУПЕНЬ

33. Знакомство с интонацией терции. Освоение различных мелодических “зёрен-интонаций”, связанных с доступными детям образами. (“Игра с рук” на фортепиано).

34. Подбор терцовой интонации от разных звуков. (перенос обобщённых способов действий на различные звуковысотные детские музыкальные инструменты).

35. Знакомство с интонацией секунды (прямой показ педагога).

36. Знакомство с интонацией чистой квинты. (“Музыкальное эхо”).

37. Подбор чистой квинты от разных звуков (подбор образцов интонаций на разных звуковысотных детских музыкальных инструментах).

38. Знакомство с интонацией чистой квинты (прямой показ педагога).

39. Закрепление материала (моделирование звуковысотных отношений движением руки).

МЕЛОДИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

40. Упражнение детей в чистом интонировании нисходящей малой терции, работа над ровным ритмическим рисунком (фортепиано, звуковысотные детские музыкальные инструменты).

41. Обучение детей игре песенок-загадок вместе с педагогом по фразам (в дальнейшем ребёнок может подобрать песню сам).

42. Подбор “Зова кукушки” от разных звуков (любой инструмент).

43. Освоение песни-эталона, построенной на поступенном движении по звукам мажорной гаммы с равномерной метрической пульсацией четвертными длительностями. Осознание направления движения мелодической линии (фортепиано, клавишно - ударная группа).

44. Обучение подбора по слуху с разнообразным ритмическим рисунком. Мажорная гамма. Определение направления мелодии (семиступенная лесенка, наглядно-двигательное моделирование).

45. Обучение детей исполнению мелодии, построенной на двух соседних звуках, передача ритма хлопками (восьмые длительности).

46. Исполнение пьесы под фонограмму на ударных музыкальных инструментах. Партия металлофона 1-ой части разучивается отдельно (пьеса в грамзаписи).

47. Побуждение к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям. Различать разный характер вариаций, соответственно подбирать нужные музыкальные инструменты (фонограмма, сопровождение музыкального руководителя).

48. Продолжение работы по овладению музыкальным языком как важнейшей основы развития инструментального творчества.

49. Разучивание с детьми песен-загадок самостоятельное импровизирование ритма, мелодии, подбор “музыкальных ответов” на фортепиано.

50. Выработка у детей чувства тонкости, умение импровизировать на фортепиано, поочередно с педагогом, используя эталонные мелодические обороты. Поочередная совместная игра ребенка и взрослого на одном музыкальном инструменте.
51. Освоение поступенного движения вверх и вниз внутри трихорда, навыки совместных действий (струнная группа, “музыкальное эхо”).
52. Транспонирование терцовых интонаций, игра в унисон в однородных ансамблях (металлофоны, ксилофоны).

ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ

53. Подготовка детей к координированным совместным действиям, развитие важного для игры в оркестре чувства – ансамбля.
54. Выступление музыкантов перед сверстниками.
55. Проведение игровой программы: музыкально – дидактические игры, психогимнастика, логоритмика.
56. Знакомство с электронно-музыкальным инструментом “ФАЭМИ”.
57. Создание условий для собственных творческих проявлений ребят, побуждать к импровизации (все виды инструментов).
58. Шумовой оркестр, использование пластмассовых бутылок (бросовой материал).
59. Ансамбль ложкарей. Исполнение русских народных мелодий.
60. Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на деревозвучных ударных инструментах.
61. Ритмический ансамбль. Исполнение произведений на металлозвучных инструментах.
62. Выступление перед детьми воспитанников музыкальной школы (скрипка, домра, виолончель, баян).
63. Объединение детей в один общий оркестр, исполнение произведений
64. Подготовка к выступлениям на праздниках.
65. Развитие творческой активности детей, музицирование в свободное от занятий время.
66. Творческие задания.
67. Свободное занятие. Использование детьми “дежурного репертуара”.
68. Подготовка к фестивалю “Качканарские звездочки”.
69. Творческие задания: речевое музицирование, речевые игры.
70. Знакомство с современными музыкальными инструментами.
71. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.
72. С.Прокофьев “Петя и Волк” – симфоническая сказка.

Перспективно – образовательный план

Месяц	Тема №, недели месяца.	Обязательная часть образовательного процесса				Содержание образуемое участниками	Интеграция образовательных областей
		Непосредственно образовательная деятельность					
		Слушание	Пение.	Музыкально-	Репертуар		

		музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Усвоение песенных навыков Песенное творчество	ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах		образовательного процесса, региональный компонент	
Сентябрь	1. До свидания лето, здравствуй, детский сад 2-4. Осень	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку Познакомить детей с бубном и приемами игры на нем. Оркестр шумовых инструментов: колокольчики большие и маленькие,	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко.	Слушание, игра на муз. инструментах р.н.м «Калинка» Знакомство с тульской гармонью. Знакомство с тульским гимном	Физическое развитие формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за

				бубны.	«Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова		другом времен года. Социально – коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи
Октябрь	1.Я и моя семья	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть,	Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м.,	Знакомство с русским народным инструментом балалайкой	Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соотв. с ними различать пространственные

	3-4. Мой дом			используя навыки пения Узнавать звучание колокольчика-большого и маленького Игра на бубне и колокольчиках	обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева		направления от себя. Социально – коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. помогать детям доброжелательно общаться друг с другом
Ноябрь	1-2. Мой дом 3-4. День Матери	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р.	Русская народная игра «У медведя во бору»- соблюдать правила игры, понимать содержание Продолжать знакомство с балалайкой	Физическое: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи,

		музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Петь слитно, слушать пение других детей	Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность Оркестр: колокольчики б и м, бубен, погремушка, барабан	Рустамова, сл. Ю. Островского «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска	Знакомство с праздником День Матери, разучивание песни о маме, слушать песни о маме старшей подгруппы	развивать умение замечать изменения в природе. Социально – коммуникативное: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, Речевое: вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
Декабрь		Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.	Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку»,		Физическое: совершенствовать основные виды движений. Познавательное: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных

	<p>Зима</p>	<p>различать на слух песню, танец, марш.</p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</p> <p>Развивать музыкальный слух</p>	<p>пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.</p> <p>Слышать пение своих товарищей</p>	<p>Двигаться в одном направлении.</p> <p>Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами</p> <p>Изобразить знакомыми музыкальными инструментами птичку, козу, котика, зайчика, медведя.</p>	<p>«Эхо»</p> <p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой,</p> <p>«Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской</p> <p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской;</p> <p>танец конфеток, танец зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец медвежат, р. н. м., обработка А. Быканова.</p> <p>«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>	<p>«Рождество Христово»</p> <p>Слушать песни о празднике, разучивание песен о зиме</p>	<p>инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p>Социально – коммуникативное: – поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p>Речевое: формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
--	--------------------	--	---	---	--	--	--

Январь	1-3. Рождество Христово	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.	Развивать навык точного интонирования несложных песен.	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай» Е. Тилиичевой	Игра на ДМИ: ложки, бубен, барабан	Физическое: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.
	4. Крещение Господне	Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений Шумовые инструменты: колокольчики, бубны, барабан, погремушка,	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой.		Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Речевое: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить

					«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского		спокойно, с естественной интонацией
Февраль	1-3. День защитника Отечества 4. Масленица	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества Оркестр с мамами	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Кабалевского, «Сорока» А. Лядова «Гармошка и балалайка», муз. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» Е. Тиличевой «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Ходьба танц. шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т.	Узнавать РНИ. Масленица: Слушание песен о празднике Разучивание хоровода, игр	Физическое: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт и умение фиксировать его в речи. Социально-коммуникативное: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость

				<p>«Все мы весело живем» Познакомить детей с металлофоном и Приемами игры на нем. Изобразить дождик.</p>	<p>Ломовой; Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Ломовой, «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p>		<p>движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты</p> <p>Речевое: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедиг. аппарата, слух. воспр. и речевое дыхание, друг с другом</p>
Март	<p>Знакомство с народной культурой и традициями</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с</p>	<p>Учить ребят петь эмоционально выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать</p>	<p>Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой «Самолет», муз. Е.</p>	<p>Познакомить с русским народным инструментом баян</p>	<p>Физическое: формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> <p>Социально коммуникативное: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных</p>

		близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии		игровые образы. Прививать коммуникативные качества Познакомить детей с металлофоном и Приемами игры на нем. Изобразить дождик. Познакомить с дудочкой, приемами игры на ней	Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Марш» Э. Парлова. «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера		произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, Речевое: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
Апрель	1-3 Весна, Пасха	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления Узнавать знакомые	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально выразительно. Передавать в пении интонации	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар,	«Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. айковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р.	Оркестр на всех знакомых инструментах Знакомство с праздником Великой Пасхи: игры,	Физическое: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Познавательное:

	музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке.	вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	Рустамова, сл. Ю. Островского «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой	слушать песни, петь песни о Пасхе, разучивание хороводов	развивать образные представления. Социально-коммуникативное: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен
--	---	--	---	--	--	---

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Вариативная часть
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца; • Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается • Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх 	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов, православную музыку, узнает ее. Активно участвует в театрализованной деятельности на тематику
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает знакомые песни • Различает звуки по высоте • Поет не отставая и не опережая других • Умеет выполнять танцевальные движения: • Кружиться в парах, притоптывать попеременно 	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает русскую народную музыку, может пропеть песни по тематике
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	<ul style="list-style-type: none"> • Принимает участие в беседе о театре(театр – актеры - зрители) • Замечает изменения динамики музыкального произведения • Различает и называет музыкальные инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> • Различает русские народные инструменты: балалайка, баян • Называет свой родной город
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	<ul style="list-style-type: none"> • Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	В том числе теории	В том числе практики
1.	История происхождения первых музыкальных инструментов	1	1	-
2.	<p>Подготовительный этап</p> <p>Ориентировочно - тембровая ступень:</p> <p>-Предварительное накопление детьми необходимых музыкально- слуховых представлений;</p> <p>-Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на различные музыкальные картинки, побуждение к освоению новой музыкальной деятельности;</p> <p>-Проведение работы по обследованию детьми музыкального инструмента, знакомству со способами звукоизвлечения, звучанием различных регистров, в соответствии с характером музыкальных образов;</p> <p>-Обучение детей воспроизведению простейших звукоподражаний, интонаций, нужных тембров, в зависимости от музыкального образа;</p> <p>-Развитие тембровых, звуковысотных компонентов музыкального слуха и чувство ритма.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2</p>	<p>-</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>-</p>
3.	<p>Основной этап</p> <p>Ритмическая ступень:</p> <p>-Продолжение работы по развитию у детей системы музыкальных способностей, в первую очередь музыкального слуха и чувства ритма;</p>	5	5	-

	-Знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов и со способами звукоизвлечения;	6	4	2
	-Развитие чувства ансамбля, интерес к игре на различных ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;	8	1	7
	-Развитие слухового самоконтроля, умения анализировать свою игру и игру товарища;	6	-	6
	-Направление работы на организацию сенсорно-интеллектуальных, познавательных действий, с целью формирования дифференцированного слышания музыки.	3	3	-
4.	Мелодическая ступень.			
	-Подведение детей к восприятию высоты звуков, устоя и неустоя звуков, формированию чувства тоники, чувства лада:	4	3	1
	-Закреплять у детей навыки совместной игры ансамблем и оркестром детских музыкальных инструментов по слуху;	5	-	5
	-продолжение работы по освоению различных групп детских музыкальных инструментов, прививать интерес к ним;	8	1	7
	-Развитие мелодического слуха и всего комплекса музыкальных способностей в процессе подбора мелодий на различных инструментах;	6	1	5
	-Развитие творческой активности детей в импровизации на детских музыкальных инструментах;	7	-	7
	-Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	2	2	-

Тематический план

месяц	Наименование темы	Содержание занятия	
		Базовая программа	Компонент ДОУ
сентябрь	Диагностика	Выявление музыкальной способности детей (ритм, звуко - высотность, музыкальная память).	Выявить детей с музыкальными данными для игры в оркестре.
	Знакомство с музыкальными инструментами оркестра	Запомнить внешний вид инструмента. Учить приёмами игры на них.	Различать инструменты по внешнему виду. Уметь правильно извлекать звук на нём.
	Ритм	Учить запоминать заданный педагогом ритм.	Уметь точно повторять ритмическую пульсацию задания.
	Слушание музыки.	Учить слушать внимательно музыку. Познакомить со	Узнавать прослушанную музыку, запомнить название

	И.С. Бах «Шутка» из сюиты №2	звучанием флейты и её внешним видом.	и композитора.
октябрь	«Андрей – воробей» р.н. попевка	Чисто интонировать попевку, отмечать ритмическую пульсацию хлопками. Воспроизводить попевку на музыкальном инструменте.	Запомнить мелодию и текст попевки. Уметь ритмично прохлопывать и проигрывать на музыкальном инструменте.
	Развитие творческих способностей детей	Выбрать музыкальный инструмент, который мог бы изобразить музыку грома, дождя, ручейка и т.д.	
	Музыкальные инструменты домра, гитара	Познакомить с внешним видом и звучанием их (живое исполнение и аудиозапись).	Различать по внешнему виду и звучанию эти инструменты.
ноябрь	Знакомство с названием нот, а также расположению их на музыкальном инструменте.	Знать расположение нот на музыкальном инструменте. Играть звукоряд «До» в восходящем и нисходящем движениях, а также в разбивку.	Знать расположение нот на музыкальном инструменте, уверенно играть ноты в разбивку. Чисто извлекать звуки.
	Размер 2 4	Отмечать хлопками сильную и слабую доли размера 2/4 «Полька» муз. М.И. Глинки	Уметь ритмично хлопать по коленкам, отмечая двухдольный размер.
	Формы музыкальных произведений	Различать на слух марш, танец, песню.	Уметь охарактеризовать музыку марша, танца, песни.
	«Андрей – воробей» р.н. попевка	Учить играть уверенно попевку. Запомнить на своём инструменте расположение	Уметь играть индивидуально, в оркестре с сопровождением фортепьяно

		ноты «соль».	и без него.
	«Лиса по лесу ходила» р.н. попевка	Учить слушать и запоминать попевку, отмечать ритмическую пульсацию чисто интонировать её. Разучивать исполнение на музыкальном инструменте.	Запомнить попевку. Освоить ритмическую пульсацию, уверенно исполнять на музыкальном инструменте. Знать ноты на инструменте «соль» «ля». Отмечать шумовыми инструментами двухдольный размер.
	«Лебедь» муз. Сен - Санса	Слушать звучание виолончели, уметь охарактеризовать музыку.	Узнавать по внешнему виду инструмент, а также по фрагменту пьесу.
декабрь	Звукоряд «ДО»	Чисто интонировать звукоряд, проигрывать его на музыкальном инструменте в восходящем и нисходящем движении.	Уметь уверенно играть ноты звукоряда в разбивку.
	«Полька» муз. Н. Глинки «Марш» Р. Шуман «Колыбельная» Муз. В.А. Моцарт	Слушать пьесы и различать их по форме.	Уметь различать на слух (без названия пьесы) марш, песню, танец.
	«Скок, скок, поскок» Р.н. попевка	Осваивать текст, отмечать ритмическую пульсацию.	Запомнить текст нотами, уметь показать движение мелодии рукой. Уметь четко отмечать ритмическую пульсацию.
	Мажорное и минорное звучание.	Учить различать на слух мажорный и минорный лад, а также аккорды.	Уметь слышать мажорный и минорный аккорд.

	«Вальс» Делиба	Заинтересованно слушать пьесу, отмечать характер музыки.	Уметь выражать своё отношение к пьесе.
январь-февраль	«Вальс» муз. Делиба	1. Разучивать по партиям. Отмечать характер музыки. Познакомить с размером $\frac{3}{4}$. Запоминать ноты данной партии (петь сольфеджио)	Учить заинтересованно слушать пьесу. Отмечать сильную долю в такте, а затем только 2 слабых хлопками и шумовыми инструментами. Запомнить нотный текст, уверенно исполнять свою партию.
	«Весёлые гуси» украинская н.п.	Уверенно исполнять песню индивидуально и с оркестром.	Уметь играть в заданном темпе с динамическими оттенками.
	Аkkомпанемент, дирижёр, партитура, концертмейстер.	Запоминать новые слова	Знать значение слов Аккомпанемент, дирижёр, партитура, концертмейстер.
	«В лунном сиянии» р.н. песня	Предложить выбрать детям инструмент, соответствующий тексту песни.	
март	«Когда мои друзья со мной» муз. Шаинского	Учить играть в медленном темпе свою партию, пропевая сольфеджио. Играть в сопровождении с фортепьяно.	Уметь слушать звучание фортепьяно. Играть песню ритмично в одном темпе. Уметь вступать после фортепьянного вступления и

			заканчивать вместе с фортепьяно.
апрель	«Весёлые гуси» украинская н.п. «Во саду ли в в огороде» р.н.п.	Учить исполнять выразительно, в темпе.	Уметь играть в оркестре, не отставая и не обгоняя. Одновременно заканчивать исполнение песни.
	«Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» муз. В.А. Моцарта	Учить слушать пьесу внимательно, отмечать характер пьесы (темп, динамика).	Запомнить фамилию композитора, уметь охарактеризовать музыку, отмечать сильную долю пьесы.
	«Вальс» муз. Делиба	Учить играть в темпе, легко, ритмично с динамическими оттенками.	Уметь играть в оркестре в сопровождении фортепьяно. Слышать игру барабанщика.
	«Во саду ли, в огороде» р.н.п	Учить играть в темпе, легко. Познакомить со словом вариации.	Уметь вступать как отдельные музыкальные фразы песни.
	«Андрей – воробей» «Скок – поскок» «Лиса по лесу ходила» - р.н.п. «Весёлые гуси» у.н.п. «Во саду ли в огороде» р.н.п.	Учить аккомпанировать участникам инсценировок этих песен.	Учить слушать пение детей, не отвлекаясь на их актёрские действия. Не заглушать звучанием оркестра пение детей.

май	«Волшебные колокольчики» муз. Моцарта «Когда мои друзья со мной» - Шаинского «Вальс» Делиба	Учить играть ритмично, выразительно, в темпе	Уметь исполнять музыкальные произведения уверенно, с удовольствием. Умение красиво держаться на сцене и понимать движение рук дирижёра.
июнь	«Во саду ли в огороде» р.н.п. «Веселые гуси» укр. н.п.	Учить исполнять ярко, эмоционально, в темпе.	Уметь исполнять музыкальные произведения уверенно, с удовольствием. Уметь красиво держаться на сцене, следить и понимать движение рук дирижёра.
	Диагностика	Выявить продвижение детей в развитии музыкального слуха, памяти.	

Учебно-методическое оборудование:

- музыкальный зал;
- пианино,
- музыкальный центр;
- фонотека «Произведения в записи симфонического оркестра»;
- электронно-музыкальные инструменты (игрушки);
- инструменты шумовые, ударные, ударно-мелодические;
- музыкально-дидактические пособия;
- инструменты из бросового материала.

Концертные выступления

1. Отчетный концерт для родителей
2. Выступление на утренниках и развлечениях

3. Концерт для детей младшей и средней группы.
4. Участие в конкурсах.

Качества, которые дети приобретают в оркестре и которые так важны для успешной учебы и активного участия в школьной жизни, послужат надёжным фундаментом для формирования высоко – нравственного человека. В оркестре, как показывает опыт, находится место практически каждому воспитаннику, что в свою очередь побуждает детей с оптимизмом относиться к своим возможностям и способностям, ощущать радость от собственной игры. Занятия детей в оркестре формируют не только специальные, связанные с исполнением музыкальных произведений, навыки и умения. Эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывающей дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

Требования к уровню подготовки воспитанников

Базовый компонент	Компонент ДОУ
Должен уметь: - заинтересованно заниматься в оркестре; - правильно извлекать звуки; - ритмично исполнять простые попевки; - уметь играть с аккомпанементом и без него.	Должен знать название нот и их расположение на инструменте.
Должен уметь играть в оркестре по партиям, участвовать в аранжировке простейших музыкальных произведений.	Различать по внешнему виду и тембровому звучанию инструменты, уверенно исполнять свою партию с динамическими оттенками.

Список литературы:

1. Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10.07.1992г (с изменениями).
2. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки) от 23 ноября 2009 г. № 665 .
3. Конвенция о правах ребёнка, одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20ноября 1989г. Вступила в силу для России 15 сентября 1990г.
4. Бублей «Детский оркестр», Москва 1998 г.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.
7. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа» - Москва, АСТ, 2000г.
8. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры в детском саду», М., 1992
9. М.А. Трубникова «Играем в оркестре по слуху», М.,1993
10. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.: Просвещение,1998
11. Карл Орф «Система детского музыкального воспитания», М.,1987
12. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников», М.,1994
13. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей», М.,1997
14. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
15. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.
16. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
17. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
18. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
19. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
20. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
23. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
24. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е.,Комарова, Т.С.,Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2010.
25. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.

26. Праздники на земле. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Кузьминой Р.Б. Чебоксары, 2006.
27. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
28. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Спб., 2001.
29. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
30. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
31. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с до-школьниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
32. . Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра») Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Вторая младшая группа, Средняя группа.-Волгоград: Учитель, 2011.-84с