



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

О. А. Соломенникова

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Ознакомление
детей
с народным
искусством

Для занятий
с детьми
5–7 лет

Ольга Анатольевна Соломенникова
Радость творчества. Ознакомление
детей с народным искусством.
Для занятий с детьми 5-7 лет
Серия «Библиотека программы
воспитания и обучения в детском саду»

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5811366*

*Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. и доп:
Мозаика-Синтез; Москва; 2005
ISBN 5-86775-275-5*

Аннотация

Пособие посвящено ознакомлению детей 5–7 лет с народным искусством и включает в себя авторскую программу, последовательно представленную систему занятий с раскрытием методики их проведения, сценарии праздников и развлечений, диагностику уровней усвоения материала. Эстетическое воспитание детей основывается на интеграции различных видов искусства и художественно-творческой деятельности.

Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования.

Содержание

Введение	6
Содержание программы «Радость творчества»	11
Художественно-творческая деятельность детей 5–6 лет	11
Содержание работы с детьми 5–6 лет	12
Тема 1. Знакомство с работой студии	12
Тема 2. Народное искусство	12
Тема 3. Волшебная Дымка	12
Тема 4. Русские народные потешки	12
Тема 5. Филимоновские свистульки	13
Тема 6. Рисуем отгадки к народным загадкам	13
Тема 7. Городецкие узоры	13
Тема 8. Русская народная сказка	14
Художественно-творческая деятельность детей 6–7 лет	15
Содержание работы с детьми 6–7 лет	17
Тема 1. Русская народная песня	17
Тема 2. Русская вышивка	17
Тема 3. Русский народный костюм	17
Тема 4. Голубая Гжель	17
Тема 5. Русские народные игры	18
Тема 6. Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа	18
Тема 7. Золотая Хохлома	18
Тема 8. Русская матрешка	18
Тема 9. Жостово	19
Тема 10. Народные промыслы родного края	19
Тема 11. Сказки	19
Дополнительные темы занятий	20
Тема «Каргопольские игрушки»	20
Тема «Полхов-майданские игрушки»	20
Тема «Богородские деревянные игрушки»	20
Тема «Сергиевопосадские матрешки»	21
Тема «Лаки Федоскина»	21
Тема «Хотьковская резьба»	21
Примерные конспекты занятий с детьми 5–6 лет	23
Тема 1. Знакомство с работой студии	23
Тема 2. Народное искусство	25
Тема 3. Волшебная Дымка	27
Тема 4. Русские народные потешки	34
Тема 5. Филимоновские свистульки	43
Тема 6. Рисуем отгадки к народным загадкам	48
Тема 7. Городецкие узоры	52
Тема 8. Русская народная сказка	57
Примерные конспекты занятий с детьми 6–7 лет	63
Тема 1. Русская народная песня	63
Тема 2. Русская вышивка	71
Тема 3. Русский народный костюм	74

Тема 4. Голубая Гжель	77
Тема 5. Русские народные игры	81
Тема 6. Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа	85
Тема 7. Золотая Хохлома	89
Тема 8. Русская матрешка	93
Тема 9. Жостово	98
Тема 10. Народные промыслы родного края	101
Тема 11. Сказки	108
Праздники и развлечения	114
Коллективное оформление книги «Русские народные потешки»	114
Праздник «Свистунья»	116
Русский сувенир – матрешка	126
Ярмарка	128
Интегрированное развлечение «Веселая ярмарка»	133
Развлечение «Где живет перо Жар-птицы?»	141
Путешествие в Городец	144
Диагностическое обследование детей по усвоению программы	151
Контрольные задания	152
Уровни усвоения программы	156
Учебно-методическое обеспечение программы	158
Список литературы	163
Литература для детей	163
Литература для педагогов	165

Ольга Анатольевна Соломенникова

Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду»

Под общей редакцией:

доктора педагогических наук Т. С. Комаровой, кандидата педагогических наук В. В. Гербовой.

Соломенникова Ольга Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Института повышения квалификации и переподготовки работников народного образования Московской области; член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования; руководитель экспериментальной работы в дошкольных учреждениях г. Москвы и Московской области.

Введение

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.Я. Езикеева, Н.С. Карпинская, Е. Г. Ковальская, В. М. Федяевская, Н. Б. Халезова, В. Н. Чуракова, З. А. Богатеева, Т. Н. Доронова, А. А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Е.А. Флериная, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Известный педагог Е.А. Флериная одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе занятия дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания декоративных узоров.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах Н.П. Сакулина: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством».

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов.

«Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми на материале народного искусства, – пишет Т. С. Комарова, – соответствует характеру мышления детей дошкольного возраста: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным, и вместе с тем и восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление (особенно у младших дошкольников) синкретичны. Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу».

Наличие художественно-творческих способностей у детей 5–7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Правиль-

ное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, – расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

Цель программы «Радость творчества» – развитие художественно-творческих способностей детей 5–7 лет средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Название программы «Радость творчества» выбрано не случайно. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от печальных событий, обид; снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого созидания. Профессионально грамотное руководство эстетическим воспитанием детей может осуществляться только в результате изучения их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию.

Программа может быть использована как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию, а также в рамках работы по «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М. Л. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой) по разделу «Художественно-эстетическое воспитание» с целью ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народным и декоративно-прикладным искусством.

Основные задачи программы

- Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа. Познакомить с приемами работы народных мастеров. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Учить видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства. Формировать эстетический вкус. Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Показать взаимосвязь народного декоративно-прикладного, устного и музыкального искусства.

- Закреплять умение рисовать декоративные элементы – точки, кружки, полосы, волнистые линии, листочки, ягодки и т. д. Учить самостоятельно изготавливать из бумаги тычок-печатку для рисования кругов разного диаметра.

- Знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов; учить придумывать узоры для бумажных силуэтов. Закреплять умение лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом; украшать глиняные изделия способом наклепа, процарапывания и росписи.

Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать отношение к изображаемому. Рисование, лепка, аппликация очень интересны детям. Всестороннее развитие ребенка может быть обеспечено лишь при условии успешного овладения изобразительной деятельностью. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Методическое пособие разработано как на основе исследований отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шиикаловой, Т.Г. Казаковой, Н.Б. Халезовой, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Н.М. Сокольниковой и других, так и проводимых самим автором теоретических и практических исследований в области эстетического воспитания дошкольников. Представленная в пособии система занятий построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т. С. Комаровой. Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное);

- интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры и т. д.);

- активное включение детей в различные виды деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

- создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельностью;

- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;

- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;

- использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми.

Программа «Радость творчества» основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности; в основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством. Особое внимание уделяется народному искусству; предлагается использовать его в педагогическом процессе в трех направлениях:

- для оформления интерьера дошкольного учреждения, праздников, досугов: учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства, включение его в интерьер дошкольного учреждения создает эстетическую среду;
- для ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен; рассматривание изделий народных мастеров, росписи, вышивок);
- для развития детского творчества в качестве образцов-эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем для творческого осмысления и применения (по разработке Т.Я. Шпикаловой: «повтор, вариации, импровизации»).

Материалы для занятий включают в себя как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками. В таких случаях указывается дополнительная используемая литература. В конце пособия представлен список литературы для педагогов и детей, который помогает шире раскрыть изучаемую тему.

Воспитатели дошкольных учреждений, учителя начальных классов и педагоги дополнительного образования могут по своему усмотрению видоизменять и дополнять конспекты занятий в соответствии с индивидуальными наклонностями детей, региональными особенностями. Можно выбрать для изучения промыслы, которые территориально близки к вашему дошкольному учреждению. Особый интерес для детей представляют встречи с народными мастерами.

При организации занятий и уроков необходимо практиковать игровые формы обучения, посещать музеи и выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организовывать театрализованные представления, досуг. Наряду с индивидуальными занятиями мы предлагаем использовать коллективные формы создания изображений. В конце каждой темы рекомендуется организовывать выставку детских работ. К работе с детьми желательно привлекать родителей, профессиональных художников и народных мастеров. Количество детей в группе не должно превышать 12 человек. При проведении занятий и уроков необходимо учитывать, посещал ли ребенок дошкольное образовательное учреждение. В первые дни занятий нужно выявить интересы и уровень подготовленности детей. Все занятия и уроки построены на интеграции разных видов искусства и художественно-творческой деятельности.

На основе Временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении, утвержденных приказом Минобрнауки России от 22.08.96 № 448, дополнительные занятия продолжительностью 20–25 минут в детском саду рекомендуется проводить два раза в неделю во второй половине дня.

Программа «Радость творчества» рассчитана на два года обучения. В каждой возрастной группе занятия и уроки следует проводить с сентября до середины мая. Программа на год включает в себя 68 занятий.

Программа для детей 5–6 лет включает 8 тем: «Знакомство с работой студии», «Народное искусство», «Волшебная Дымка», «Русские народные потешки», «Филимоновские свистульки», «Рисуем отгадки к народным загадкам», «Городецкие цветы» и «Русские народные сказки».

Программа для детей 6–7 лет включает 11 тем: «Русская народная песня», «Русская вышивка», «Русский народный костюм», «Голубая Гжель», «Русские народные игры», «Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа», «Золотая Хохлома», «Русская матрешка», «Жостово», «Народные промыслы родного края» и «Сказки».

Для внедрения программы «Радость творчества» в работу с детьми необходимо:

- внимательно ознакомиться с содержанием программы;

- изучить раздел «Развивающая предметная среда»;
- подобрать дидактический и методический материал;
- провести диагностическое обследование детей;
- согласовать внедрение программы с администрацией дошкольного учреждения;
- познакомить родителей воспитанников с концептуальными положениями программы.

Во второй половине мая педагог проводит диагностическое обследование детей по усвоению программы. Методика проведения диагностических заданий представлена в программе.

Для проведения дополнительной диагностики интеллектуально-эстетического развития детей мы рекомендуем использовать книгу «Народное искусство в воспитании детей» (см. книгу «Народное искусство в воспитании детей»/Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000).

Специально для программы разработаны конспекты занятий, сценарии праздников и развлечений, диагностика и представлены различные справочные материалы. Программа «Радость творчества» – программа открытого типа, наряду с предлагаемым перечнем литературы не исключается возможность использования педагогом других методических пособий и дидактических материалов.

Впервые программа прошла апробацию в 1999 году на базе экспериментальной площадки в детском саду № 289 г. Москвы под руководством доктора педагогических наук, профессора Т. С. Комаровой. Проверка разработанной системы занятий проводилась как самим автором, так и под ее научным руководством в ряде дошкольных учреждений г. Москвы, Московской области и Республики Хакасия.

В цветной вкладке представлены рисунки воспитанников дошкольных образовательных учреждений г. Москвы и Московской области.

На базе Института повышения квалификации и переподготовки работников народного образования Московской области проводятся курсы по ознакомлению с программой «Радость творчества».

Программа широко внедряется в дошкольных образовательных учреждениях Московской области. Программа «Радость творчества» рекомендована к изданию Ученым советом Института повышения квалификации и переподготовки работников народного образования Московской области.

Автор выражает глубокую признательность всем педагогам, принявшим участие в апробации экспериментальных материалов данной программы. Их отзывы и рекомендации позволили доработать программу и внести соответствующие дополнения и изменения.

Надеемся, что данное пособие поможет вам творчески организовать работу по ознакомлению детей с народным и декоративно-прикладным искусством.

Содержание программы «Радость творчества»

Художественно-творческая деятельность детей 5–6 лет

Знакомить детей с народным и декоративно-прикладным искусством. Формировать умение лепить народные игрушки из глины и пластилина. Учить расписывать бумажные силуэты и объемные игрушки, вылепленные из глины и пластилина в соответствии с видом народного искусства. Развивать умение выполнять сюжетные композиции.

Расширять представления детей об истории возникновения дымковской и филимоновской игрушки. Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской и филимоновской росписи. Формировать умение находить и называть отличительные особенности филимоновской и дымковской игрушки.

Знакомить детей с городецким промыслом. Расширять знания детей о происхождении данного промысла. Расширять представления детей о том, что в городецких мотивах художники рисуют птиц, животных и человека. Учить детей выделять характерные особенности данного промысла. Учить выполнять декоративные элементы городецкой росписи. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветную гуашь с белилами. Учить детей украшать городецкой росписью деревянные изделия.

Формировать у детей представления о стилизованных формах народной росписи. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Закреплять представления об особенностях народной росписи. Показать взаимосвязь изобразительного, устного и музыкального фольклора. Расширять представления детей об особенностях иллюстрирования произведений устного фольклора (потешки, загадки, сказки). Показать взаимосвязь народного искусства и профессионального творчества художников-иллюстраторов.

Развивать воображение, творчество, самостоятельность. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.

К концу года ребенок может:

- различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка, городецкий промысел);
- называть характерные особенности народной росписи;
- составлять узоры на бумажных силуэтах в соответствии с видом народной росписи;
- лепить игрушки из глины;
- украшать глиняные игрушки дымковской и филимоновской росписью;
- композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
- выполнять декоративные элементы городецкой росписи;
- закрашивать рисунок, не заходя за контур;
- смешивать краски на палитре.

Содержание работы с детьми 5–6 лет

Тема 1. Знакомство с работой студии

Программное содержание. Познакомить детей с особенностями работы студии изобразительного искусства. Учить организовывать свое рабочее место. Знакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать у детей эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.

Деятельность детей. Дети учатся работать карандашом, кистью и красками. Смешивают краски на палитре для получения различных оттенков. Называют основные цвета и их оттенки. Рисуют радугу.

Тема 2. Народное искусство

Программное содержание. Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Деятельность детей. Дети посещают музей декоративно-прикладных изделий или выставку изделий народных промыслов. Играют в дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Слушают народную музыку. Рассказывают потешки, пословицы и поговорки.

Тема 3. Волшебная Дымка

Программное содержание. Познакомить детей с дымковской игрушкой. Рассказать детям о происхождении данного промысла (г. Вятка). Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги, полосочки, прямые и волнистые линии. Учить украшать бумажные силуэты элементами дымковской росписи в соответствии с формой предмета. Формировать умение лепить дымковские игрушки (всадник на коне, индюк, барыня с собачкой, уточка, фигурки людей, разных животных и птиц) из глины и пластилина. Учить расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины или пластилина. Развивать умение выполнять сюжетные композиции.

Деятельность детей. Знакомятся с Дымкой. Изготавливают из скрученной полоски бумаги большой и маленький тычки для рисования. Рисуют элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка. Рисуют дымковские узоры на различных бумажных силуэтах с помощью кисти и печатки-тычка. Лепят и расписывают дымковскую уточку, коня и барышню.

Тема 4. Русские народные потешки

Программное содержание. Расширять представления детей о разнообразии народного творчества. Показать особенности иллюстрирования произведений малого устного фольклора. Расширять представления детей о творчестве художников-иллюстраторов.

Учить с выражением рассказывать потешки. Формировать эстетический вкус. Развивать творчество и фантазию. Учить передавать в рисунке характерные особенности произведений русского фольклора.

Деятельность детей. Дети слушают, заучивают и рассказывают потешки. Рассматривают иллюстрации к произведениям малого устного фольклора. Знакомятся с творчеством художников-иллюстраторов. Копируют иллюстрации художников. Придумывают и рисуют иллюстрации к потешкам. Оформляют книжки-самоделки.

Тема 5. Филимоновские свистульки

Программное содержание. Познакомить с филимоновской игрушкой. Рассказать детям о происхождении промысла (д. Филимоново Тульской области). Закреплять знания о декоративных элементах филимоновской росписи: точки, круги, полосочки, елочки, солнышко. Закреплять знания о цветовой гамме филимоновской росписи: желтый, зеленый, синий, красный и малиновый цвета. Учить украшать бумажные силуэты элементами филимоновской росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности филимоновской и дымковской игрушки. Формировать умение лепить филимоновские игрушки (солдат и птицы, всадники, барышня и т. д.) из глины и пластилина. Учить расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины или пластилина; выполнять сюжетные композиции.

Деятельность детей. Дети знакомятся с творчеством филимоновских мастеров. Рисуют элементы филимоновской росписи: полоски, елочки и цветы. Расписывают бумажные силуэты филимоновских игрушек. Лепят и расписывают филимоновскую красавицу и курицу-свистульку.

Тема 6. Рисуем отгадки к народным загадкам

Программное содержание. Расширять знания детей о разнообразии произведений фольклора. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства. Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. Учить видеть красоту окружающего мира. Обращать внимание детей на художественно-выразительные средства загадок. Учить самостоятельно придумывать загадки. Развивать самостоятельность и творчество в процессе изображения различных предметов и явлений окружающего мира.

Деятельность детей. Загадывают, отгадывают, придумывают загадки; рисуют отгадки.

Тема 7. Городецкие узоры

Программное содержание. Познакомить с городецким промыслом. Рассказать детям о происхождении данного промысла (г. Городец Нижегородской области). Расширять представления об элементах городецкой росписи: листики, купавки, розаны и т. д. Учить выделять характерные особенности данного промысла (цветы, листья, птицы украшаются «оживкой»). Формировать умение выполнять декоративные элементы городецкой росписи. Учить расписывать бумажные силуэты. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветную гуашь с белилами. Формировать представления о стилизованных формах народной росписи.

Деятельность детей. Дети знакомятся с городецким промыслом. Рассматривают изделия народных мастеров. Играют в дидактические игры. Слушают народную музыку. Рисуют

элементы городецкой росписи – растительные орнаменты (листик, купавка, розан), птиц и лошадей. Расписывают бумажные силуэты и деревянные изделия городецкими узорами.

Тема 8. Русская народная сказка

Программное содержание. Расширять представления детей о произведениях устного фольклора. Воспитывать интерес к русской народной сказке. Продолжать знакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов. Формировать эстетический вкус при ознакомлении с окружающим. Развивать воображение при изображении сказочных сюжетов. Учить видеть характерные особенности иллюстрирования народных сказок. Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

Деятельность детей. Дети слушают и рассказывают русские народные сказки. Участвуют в театрализованных представлениях по сказкам. Рассматривают и рисуют иллюстрации к сказкам. Смотрят фильмы-сказки по видео и телевизору. Копируют иллюстрации знаменитых художников.

Тематический план работы с детьми 5–6 лет

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Ознакомление с искусством	Художественная деятельность
1	Знакомство с работой студии	2	—	2
2	Народное искусство	2	1	1
3	Волшебная Дымка	12	1	11
4	Русские народные потешки	18	3	15
5	Филимоновские свистульки	10	1	9
6	Рисуем отгадки к народным загадкам	6	—	6
7	Городецкие цветы	9	2	7
8	Русские народные сказки	9	3	6
	Итого	68	11	57

Художественно-творческая деятельность детей 6–7 лет

Продолжать работу по ознакомлению с народным и декоративно-прикладным искусством. Учить детей воспринимать разные произведения искусства. Формировать умение видеть смысловое значение народной игрушки. Знакомить детей с подлинными произведениями народного искусства. Учить лепить скульптуры малых форм различными способами: конструктивным, пластическим и комбинированным. Учить украшать бумажные силуэты в соответствии с видом народной росписи. Закреплять умение смешивать краски для получения нужного цвета. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Формировать интерес к художественным промыслам родного края. Развивать желание создавать предметы декоративно-прикладного искусства с учетом региональных особенностей. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Закреплять представления об особенностях народной росписи. Учить украшать глиняные изделия способами налеха, процарапывания и росписи.

В доступной форме продолжать знакомить детей с историей возникновения народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово и др.). Учить детей выделять характерные особенности народных промыслов. В декоративном рисовании закреплять навыки выполнения кистевой росписи. Учить использовать в рисовании печатку-тычок.

Познакомить детей с особенностями русской вышивки. Учить видеть орнаментальную символику русской вышивки. Расширять представления детей об истории русского костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Познакомить с полхов-майданскими игрушками (с. Полхов-Майдан и Крутец Нижегородской области).

Расширять знания детей об истории гжельского промысла. Закреплять умение украшать глиняные изделия гжельскими узорами.

Расширять представления детей об искусстве жостовских мастеров. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.

Познакомить детей с разнообразием русской матрешки. Учить детей выделять характерные особенности загорской (сергиево-посадской) матрешки в сравнении с семеновской и полхов-майданской матрешкой. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру – матрешке.

Формировать умение устанавливать взаимосвязь разных видов искусства. Вызывать эмоциональный отклик на произведения устного фольклора. Знакомить с творчеством художников, иллюстрирующих произведения устного фольклора. Учить детей рисовать иллюстрации к произведениям устного и музыкального фольклора, используя иллюстрации знаменитых художников. Формировать потребность передавать свои впечатления в художественно-творческой деятельности.

Развивать память, внимание и воображение. Поощрять проявление творчества и самостоятельность.

К концу года ребенок может:

- различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (городецкие и хохломские изделия, жостовские подносы, дымковские и филимоновские игрушки, загорские матрешки, полхов-майданские игрушки, промыслы родного края);
- выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы (симметричных и асимметричных);

- лепить из глины декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;
- расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью;
- украшать глиняные изделия способом налёпа и процарапывания;
- устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т. д.;
- выражать отношение к окружающему миру через народное искусство;
- смешивать краски для получения нужного цвета.

Содержание работы с детьми 6–7 лет

Тема 1. Русская народная песня

Программное содержание. Развивать у детей эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке. Знакомить с особенностями русских народных песен. Развивать способность воспринимать эмоционально-образное содержание музыки. Учить инсценировать содержание песен. Знакомить детей с русскими народными инструментами. Формировать умение передавать отношение к музыке в рисунке.

Деятельность детей. Дети слушают и поют русские народные песни. Играют на народных инструментах. Отображают в рисунке содержание русских народных песен.

Тема 2. Русская вышивка

Программное содержание. Знакомить детей с особенностями русской вышивки, учить видеть ее орнаментальную символику. Формировать умение изображать различные сюжеты вышивки. Продолжать знакомить с русской народной культурой. Расширять представления детей об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетический вкус средствами народного искусства.

Деятельность детей. Дети рассматривают вышитые изделия. Знакомятся с различной орнаментальной символикой. Выполняют рисунки на бумаге для вышивки. Вышивают несложные рисунки швом вперед иголкой.

Тема 3. Русский народный костюм

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Деятельность детей. Дети рассматривают выставку «Русский народный костюм». Играют с куклами в национальной русской одежде. Участвуют в театрализованных представлениях. Показывают модели русской народной одежды. Украшают бумажные силуэты русского народного костюма.

Тема 4. Голубая Гжель

Программное содержание. Познакомить детей с историей гжельского промысла. Рассказать детям о происхождении данного промысла (п. Гжель Раменского района Московской области). Воспитывать уважение к народным мастерам. Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы гжельской росписи: точки, тонкие и широкие линии, капельки, цветы, птицы и т. д. Учить расписывать гжельскими узорами различные бумажные силуэты. Знакомить со способом лепки скульптуры малых форм. Закреплять умение украшать глиняные изделия гжельскими узорами.

Деятельность детей. Дети рассматривают выставку гжельских изделий. Знакомятся с творчеством гжельских мастеров. Рисуют гжельские узоры и гжельские розы. Лепят и расписывают поделки из глины.

Тема 5. Русские народные игры

Программное содержание. Познакомить детей с русскими народными обычаями и играми. Показать особенности проведения русских народных игр. Формировать умение самостоятельно играть в народные игры, используя считалки и стихи. Воспитывать желание отражать в рисунках впечатления от проведения русских народных игр. Развивать нравственные чувства в процессе ознакомления с русскими народными играми.

Деятельность детей. Дети играют в русские народные игры. Разучивают считалки, стихи и правила к играм. Наблюдают за играющими сверстниками. Рисуют играющих детей.

Тема 6. Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа

Программное содержание. Познакомить детей с устным творчеством русского народа. Воспитывать желание запоминать пословицы, поговорки и скороговорки. Учить понимать переносный смысл пословиц. Учить быстро произносить скороговорки. Развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций к произведениям малого устного фольклора. Формировать умение передавать в рисунке воображаемый сюжет пословицы, поговорки или скороговорки. Учить украшать рисунок декоративными элементами.

Деятельность детей. Дети рассматривают книги, играют. Заучивают и рассказывают пословицы, поговорки и скороговорки. Отражают в рисунках сюжеты, представленные в произведениях малого устного фольклора. Украшают рисунки декоративными элементами.

Тема 7. Золотая Хохлома

Программное содержание. Познакомить детей с хохломскими изделиями. Рассказать о происхождении данного промысла (г. Семенов и д. Семино Нижегородской области); об элементах хохломской росписи: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики и т. д. Учить выделять характерные особенности данного промысла (травный узор; использование хохломской палитры красок: красный, зеленый, черный и желтый цвета; рисование ягод печаткой-тычком – брусничка, смородинка, рябинка; рисование ягод кистью – крыжовник, клубничка, малинка). Формировать умение выполнять хохломской узор с помощью кисти и печатки-тычка. Показать особенности кистевой росписи хохломского узора. Формировать эстетическое отношение средствами народного искусства.

Деятельность детей. Дети знакомятся с хохломским промыслом. Рисуют растительные элементы росписи. Составляют хохломские узоры. Расписывают деревянные изделия.

Тема 8. Русская матрешка

Программное содержание. Знакомить детей с разнообразием русской матрешки. Показать характерные особенности сергиевопосадской, семеновской и полхов-майданской матрешки. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру – матрешке. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.

Деятельность детей. Дети знакомятся с русской матрешкой. Посещают выставку матрешек. Слушают русскую народную музыку. Играют в дидактические игры. Расписывают и

рисуют матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана. Рисуют придуманных матрешек.

Тема 9. Жостово

Программное содержание. Познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать детям о происхождении данного промысла (д. Жостово Московской области); об искусстве жостовских мастеров. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.

Деятельность детей. Дети знакомятся с жостовским промыслом. Рассматривают жостовские подносы. Расписывают узорами изделия из папье-маше различной формы.

Тема 10. Народные промыслы родного края

Программное содержание. Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать уважительное

отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетические качества детей. Учить выделять характерные особенности местного промысла. Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.

Деятельность детей. Дети посещают выставку народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров. Наблюдают за работой народных мастеров. Самостоятельно создают и украшают изделия.

Тема 11. Сказки

Программное содержание. Расширять знания детей о народном творчестве. Знакомить с работами художников-иллюстраторов. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций к сказкам; обращать внимание детей на их выразительные средства. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Расширять представления о многообразии сказок. Учить отражать впечатления, полученные во время чтения и рассматривания иллюстраций к сказкам в рисунках. Совершенствовать умение работать смешанными материалами: мелками, фломастерами, красками и карандашами. Развивать творчество и воображение детей.

Деятельность детей. Дети слушают, рассказывают русские народные сказки и рисуют иллюстрации к ним. Инсценируют сказки.

Дополнительные темы занятий

Педагог может по своему усмотрению заменить некоторые темы занятий с учетом региональных особенностей.

Предлагаем дополнительные темы занятий, которые можно включить в программу.

Тема «Каргопольские игрушки»

Программное содержание. Познакомить детей с каргопольской игрушкой. Рассказать о происхождении данного промысла (г. Каргополь Архангельской области). Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи: цвета неяркие, приглушенные, северные – серый, розовый, желтый, оранжевый, красный; гамма сдержанная. Формировать эстетический вкус к изделиям народного декоративно-прикладного искусства. Учить украшать бумажные силуэты элементами каргопольской росписи (прямые и косые кресты, поперечные полосы, овалы, пятна, зубцы и т. д.) в соответствии с формой предмета. Формировать умение лепить каргопольские игрушки (барыня, мужичок играет на гармошке, Полкан – могучий богатырь с туловищем коня) из глины и пластилина. Учить расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины или пластилина. Учить выполнять сюжетные композиции.

Тема «Полхов-майданские игрушки»

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с разнообразием русской игрушки. Формировать эстетическое отношение к декоративно-прикладному искусству. Рассказать детям о происхождении данного промысла (с. Полхов-Майдан и с. Крутец Нижегородской области). Показать разнообразие игрушек-тарарушек: матрешки, кони-тройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки, поставцы и т. д. Учить детей выделять характерные особенности полхов-майданских игрушек-тарарушек. (Полхов-майданские матрешки тоньше и выше семеновских и загорских. Лицо разрисовано только черной краской, туловище – огромными пятилепестковыми цветками при помощи надводки: предварительный узор наносится тушью, а потом заливается цветом. Роспись кистевая, без прорисовки, рисуют сразу мазками, отводками, точками. Краски используются яркие, анилиновые. Сначала делают светлый тон – желтый, которым закрашивают те места, где потом будут красный и зеленый цвета. Перекрывая желтый цвет красным, получают более яркий цвет; перекрывая желтый синим, получают зеленый цвет. В росписи присутствует четыре-пять основных цветов: желтый, алый, голубой, фиолетовый и черный.) Развивать воображение, творчество, самостоятельность. Учить украшать бумажные силуэты полхов-майданских игрушек-тарарушек.

Тема «Богородские деревянные игрушки»

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать детям о происхождении данного промысла (с. Богородское близ города Сергиев Посад Московской области). Показать особенности художественной резьбы по дереву богородских мастеров. Рассказать, что материалом для изготовления богородских деревянных игрушек служит мягкая древесина осины, ольхи и липы. Показать взаимосвязь изделий народных мастеров с творчеством известных русских писателей: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Крылова (композиции выполняются по произведениям этих писателей). Показать взаимосвязь устного фольклора и изделий народных масте-

ров. Учить детей видеть особенности данного промысла (игрушки, выполненные из дерева, обычно не окрашиваются; примечательным изделием богородских умельцев является движущаяся игрушка: «Кузнецы-молотобойцы», «Медведь и крестьянин», «Клюющие куры» и т. д.). Формировать желание создавать похожие игрушки из глины и пластилина. Учить передавать несложный сюжет игрушки в рисунке.

Тема «Сергиевопосадские матрешки»

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с разнообразием русской матрешки. Показать и учить выделять характерные особенности загорской (сергиевопосадской) матрешки (образ русской девушки, изображенной то в цветастом платке и сарафане, то с букетом цветов, то в полушубке и шали с кистями; наиболее распространены шести-, восьми-, двенадцатиместные матрешки; характерно сочетание четкого рисунка, нанесенного способом выжигания, с яркой окраской узоров и природным золотистым цветом древесины в фоне) в сравнении с семеновской и полхов-майданской матрешкой. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру – матрешке. Развивать воображение, творчество, самостоятельность. Учить украшать бумажный силуэт матрешки.

Тема «Лаки Федоскина»

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать о происхождении данного промысла (с. Федоскино Московской области). Познакомить с произведениями федоскинских мастеров (шкатулки, браслеты, кулоны, броши и т. д.). Показать детям особенности выполнения федоскинских изделий (миниатюра выполняется масляными красками и покрывается сверху лаком). Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважение к труду народных умельцев; эстетическое отношение к окружающей действительности. Формировать умение украшать броши, кулоны и браслеты, выполненные из картона в стиле федоскинской лаковой миниатюры.

Тема «Хотьковская резьба» (Абрамцево-Кудринская резьба)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать о происхождении данного промысла (с. Хотьково Московской области). Показать детям особенности художественной резьбы по кости хотьковских мастеров. Формировать интерес к искусству народных мастеров. Формировать эстетическое отношение к изделиям хотьковских мастеров. Показать многообразие изделий: шкатулки, декоративные тарелки и декоративные композиции.

Тематический план работы с детьми 6–7 лет

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Ознакомление с искусством	Художественная деятельность
1	Русская народная песня	8	3	5
2	Русская вышивка	4	1	3
3	Русский народный костюм	4	1	3
4	Голубая Гжель	9	2	7
5	Русские народные игры	2	1	1
6	Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа	5	2	3
7	Золотая Хохлома	5	1	4
8	Русская матрешка	8	3	5
9	Жостово	5	2	3
10	Народные промыслы родного края	3	1	2
11	Сказки	15	5	10
	Итого	68	22	46

Примерные конспекты занятий с детьми 5–6 лет

Тема 1. Знакомство с работой студии

Занятия 1–2. Знакомимся с работой студии изобразительного искусства

Программное содержание. Познакомить детей с особенностями работы студии изобразительного искусства. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.

Материалы. Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставки под кисти и карандаши.

Ход занятия

1-й этап

Педагог знакомит детей с особенностями работы в изостудии. Показывает, как правильно нужно раскладывать материал для рисования на столе и мольберте.

Знакомит детей с правилами рисования карандашом. Карандаш нужно держать тремя пальцами – большим и средним, придерживая сверху указательным, не слишком близко к отточенному концу. При рисовании линий сверху вниз рука с карандашом идет сбоку от линии, а при закрашивании слева направо – под линией. Изображение линий не закрывается рукой, и они получаются прямыми. Линию нужно рисовать, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной.

Предметы треугольной, прямоугольной и квадратной формы рисуют с остановками на углах, чтобы облегчить переход к новому положению руки. Предметы округлой формы рисуют одним движением, без остановки.

Закрашивают рисунок безотрывным движением карандаша туда и обратно. Закрашивая рисунок, штрихи кладут в одном направлении – сверху вниз, слева направо и по косой. Закрашивают рисунок, не заходя за контур нарисованного предмета, без просветов. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее – чтобы закрасить ярче, слабее – чтобы закрасить светлее.

Педагог предлагает детям раскрасить круги цветными карандашами. Во время работы он следит за тем, чтобы дети правильно держали карандаши.

Вопросы к детям. Какой цвет получится, если смешать синий и желтый цвета? Какой цвет получится, если смешать красный и желтый цвета? Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета?

По окончании работы педагог учит детей приводить в порядок рабочее место.

2-й этап

Педагог рассказывает детям правила рисования красками. Кисть нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным) за наконечник. При рисовании различных линий кисть ведут по ворсу, рука с кистью при этом движется впереди

линии. При рисовании широких линий кисть опирается на весь ворс и наконечник держится наклонно к бумаге. Для того чтобы нарисовать тонкую линию, кисть держат наконечником вверх и касаются бумаги ее концом. Линию нужно вести не останавливаясь, иначе она может получиться неровной.

Закрашивая рисунок кистью, линии накладывают рядом и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не как карандашом – туда и обратно). Каждую линию при рисовании и закрашивании проводят только один раз.

Затем педагог предлагает детям нарисовать радугу; рассказывает, что цвета радуги должны распределяться в определенной последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Для того чтобы было легче запомнить порядок цветов, нужно заучить такую фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Затем нужно выделить в словах первые буквы, они будут соответствовать начальным буквам названий цветов радуги. Все цвета делятся на теплые и холодные. Теплые цвета напоминают нам лето: желтый, оранжевый, красный. Холодные цвета напоминают зиму: зеленый, синий, голубой и фиолетовый. В радуге сначала располагаются теплые цвета, а затем холодные.

Педагог предлагает детям нарисовать радугу-дугу и назвать последовательность расположения цветов. В конце занятия педагог обращает внимание на то, чтобы рабочее место каждого ребенка было в порядке: «Кончил дело – гуляй смело!».

Литература по теме «Знакомство с работой студии»

Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.

Мосин И. Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... – Екатеринбург: У – Фактория, 1996.

Тема 2. Народное искусство

Занятия 3–4. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством

Программное содержание. Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Материалы. Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки; городецкие, гжельские и хохломские изделия. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Выложи узор из геометрических форм», «Третий лишний», «Цветные капельки». Аудиокассеты с записью русских народных мелодий.

Ход занятия

1-й этап

Педагог организывает с детьми экскурсию в музей декоративно-прикладных изделий или на выставку изделий народных промыслов. Педагог предлагает детям рассмотреть изделия и рассказать о тех, которые им понравились (нужно дать детям возможность подержать в руках изделия народных мастеров). Педагог рассказывает о том, для чего нужны такие изделия и как с ними обращаться; вместе с детьми вспоминает пословицы и поговорки о труде.

2-й этап

Педагог предлагает детям поиграть в дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами.

Игра «Выложи узор из геометрических форм»

Цель: учить детей составлять в прямоугольной форме узор, состоящий только из геометрических фигур.

Ход игры. Ребенку предлагается набор растительных и геометрических фигур. Нужно выбрать геометрические элементы и выложить узор на прямоугольной форме (силуэты полотенца, дорожки, закладки).

Игра «Третий лишний»

Цель: учить детей выделять из трех глиняных игрушек одну лишнюю, принадлежащую к другому промыслу.

Ход игры. Детям предлагается поочередно несколько вариантов сочетания игрушек: две дымковские игрушки и одна филимоновская; две филимоновские игрушки и одна каргопольская; две каргопольские игрушки и одна дымковская. Ребенок должен сказать, какие

две игрушки принадлежат одному промыслу, а какая игрушка лишняя. Попросите ребенка прокомментировать свой ответ. Спросите, как называются эти игрушки. В случае затруднения педагог называет народные игрушки – дымковская, филимоновская и каргопольская.

Игра «Цветные капельки»

Цель: учить детей выделять и называть цвета, входящие в цветовую гамму народной росписи (гжельской, городецкой и хохломской).

Ход игры. Перед детьми выставлены гжельские, городецкие и хохломские изделия, затем педагог называет промыслы и просит детей внимательно рассмотреть изделия. Педагог поочередно называет различные цвета. Дети должны определить, какие цвета входят в гжельскую, Городецкую и хохломскую роспись. Побеждает тот, кто получит больше фишек (фишка дается за правильный ответ).

По окончании игр педагог предлагает детям рассмотреть выставку изделий народного декоративно-прикладного искусства. Педагог учит детей осторожно обращаться с изделиями, после чего детям разрешается взять предметы в руки и рассмотреть более внимательно. В это время тихо звучит народная музыка.

Тема 3. Волшебная Дымка

Занятие 5. Дымковские игрушки

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать желание лепить игрушку своими руками.

Материалы. Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы.

Ход занятия

Педагог рассказывает детям о дымковском промысле. Свой рассказ он сопровождает показом игрушек.

Рассказ педагога: «В слободе Дымково, пригороде Вятки, издавна занимались лепкой и росписью глиняных игрушек. Эти игрушки известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Промысел возник очень давно. В 1811 году на берегу реки Вятки издавна проводился праздник Свистопляски, где продавались глиняные вятские игрушки. Глиняные игрушки расписывали различными знаками, которыми люди заклинали Ярилу-солнце, чтобы оно не иссушало реки, не выжигало посевы и пастбища. Позднее праздник стал называться Свистунья. До настоящего времени в Вятке проводятся ярмарки – Свистуни. Мастера-игрушечники продолжают лепить все более разнообразные глиняные игрушки-свистульки. Вятский художник И. А. Деньшин посвятил народной игрушке такие строки:

Завелась неведомая птица —
Всякий ей дивится:
Не поет и не летает,
Вся горит и полыхает.
Далеко по белу свету
Знают все пичугу эту,
Эта птица не простая,
Расписная, золотая.
Просто диво – безделушка,
Зовут ее народная игрушка.

Неширокая спокойная речка течет возле самого села, и в синей ее глади отражаются лес и белые облака, которые порой удивительно похожи то на причудливую птицу, то на коня или оленя. Такими же белоснежными, как облака, бывают дымковские игрушки до того, как на них ложится узорчатая роспись. Берега реки густо заросли травой, среди которой то там то здесь встречаются рыжие проталины глины, из которой дымковские мастера и лепят свои игрушки. После того как уточки, копи, олени, важные барыни вылеплены, они несколько дней сушатся на деревянных столах и подоконниках. Затем игрушки обжигаются в жарком огне русской печи. «Ворота» печи широкие, в ней очень просторно и может разместиться очень много игрушек. Оттого что в печи бушует огонь, а в ее дверцы проникает холодный воздух, игрушки начинают звенеть на разные голоса, как колокольчики. От огня они стано-

вятся ярко-красными, затем покрываются сизым налетом и кажутся прозрачными. После обжига игрушки делаются очень прочными и легкими. Как только они остынут, мастерицы покрывают их ровным слоем разведенного в молоке мела и ставят сушиться на сквознячок. Затем игрушки раскрашивают темперными красками. Для того чтобы укрепить красочный слой и сделать его неярким, игрушки после росписи покрывают тонким слоем яичного желтка. В росписи присутствуют самые разнообразные цвета и всего пять элементов: круг, прямая и волнистая линии, точки-горошины и клетки. Несмотря на небольшое количество элементов, мастера придумывают самые разнообразные узоры и украшают свои изделия очень ярко, празднично и декоративно. Белый фон игрушек никогда не закрашивается целиком, а всегда активно участвует в росписи, заставляя особенно ярко звучать цвета красок. Иногда мастер дополняет роспись золотыми вкраплениями.»

Педагог предлагает детям рассмотреть, потрогать дымковские игрушки и поиграть с ними; обращает внимание на выразительность пластических форм, колорит росписи, сочетание красок.

Вопросы к детям. Понравились ли вам дымковские игрушки? Какая игрушка понравилась больше всего и почему? Что может рассказать нам народная игрушка? Для чего нужны дымковские игрушки? Почему с этой игрушкой нужно обращаться бережно?

Занятия 6–7. Рисование дымковских узоров

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Учить изготавливать из скрученной бумаги печатку-тычок. Формировать умение рисовать элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка и кисти. Развивать чувство цвета при составлении узора.

Материалы. Дымковские игрушки: конь, олень, индюк, барышня и другие. Бумажные силуэты дымковских игрушек. Бумага для изготовления печатки-тычка. Таблицы с изображением элементов дымковской росписи. Гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

1-й этап

Педагог показывает детям, как сделать из скрученной бумаги печатку-тычок. Затем дети самостоятельно делают печатку-тычок.

Вопросы к детям. Что такое узор? Какие цвета используются в дымковской росписи? Каковы особенности составления дымковских узоров?

Педагог предлагает детям нарисовать элементы дымковской росписи с помощью кисточки и печатки-тычка, а затем дорисовать узоры на юбках дымковских барышень.

2-й этап

Педагог предлагает детям различные силуэты дымковских игрушек из бумаги и спрашивает детей, какими элементами они украшаются. Педагог напоминает: «Круг в дымковской игрушке означает солнце, волнистые линии – воду, а пересечение прямых линий (ромб) – землю. Силуэт игрушки должен оставаться белым». В процессе работы педагог оказывает детям необходимую помощь.

В конце занятия педагог вместе с детьми составляет панораму «Дымковская деревня». Предлагает детям рассказать стихи и потешки о дымковских игрушках.

Кони глиняные мчатся
На подставках что есть сил,
И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

Через горные отроги,
Через крыши деревень
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.

Голосисты эти птицы
И нарядны, словно ситцы!
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью.

Вот индюк нарядный,
Весь такой он складный.
У большого индюка

Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост.

Затем педагог рассказывает детям об особенностях дымковской игрушки:

Точно солнечный цветок
И высокий гребешок,
Красной краскою горя,
Как корона у царя!

Посмотри, как хороша, эта девица-душа:
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво.
Барышня уж так красива!
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.

Занятия 8-9-10. Лепка и роспись дымковской утки

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народной игрушкой. Показать особенности конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, равномерно и красиво устанавливать фигурку на подставке. Учить соединять части фигурки. Формировать эстетический вкус.

Материалы. Дымковская игрушка – утка. Глина для лепки. Белая краска для покрытия игрушки (водоэмульсионная краска или мел с добавлением клея ПВА). Подставки, стеки, салфетки, баночки для воды, гуашь, кисти и палитра.

Ход занятия

1-й этап

Педагог начинает занятие потешкой:

Утка Марфутка
Бережком идет,
Уточек-марфуточек
Купаться ведет.

Педагог показывает большую дымковскую уточку. Уточняет знания детей о форме частей тела уточки, обращает их внимание на узоры росписи; показывает последовательность лепки дымковской игрушки: сначала делают туловище, голову, затем части соединяют. Далее лепят подставку или ноги. Нужно плотно прижимать одну форму к другой, смачивая и хорошо примазывая глиной места скрепления. Затем педагог предлагает детям слепить маленьких утят для мамы-утки.

2-й этап

После того как игрушки просохнут, педагог обжигает их в муфельной печи. Дети покрывают игрушки белой краской (водоэмульсионной или мелом с добавлением клея ПВА).

3-й этап

Педагог предлагает детям украсить узорами дымковскую игрушку, используя для этого кисточку и печатку-тычок; обращает внимание детей на то, чтобы на обоих крыльях уточки узор был одинаковым. В конце занятия дети объединяют уточек в общую композицию «Утка с утятами». Педагог дает им возможность полюбоваться выполненной работой и поиграть со своими изделиями.

Занятия 11-12-13. Лепка и роспись дымковского коня

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народной игрушкой. Учить лепить дымковскую игрушку с натуры, самостоятельно выбирая приемы лепки; в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой. Формировать эстетический вкус средствами народного искусства. Показать характерные особенности дымковской игрушки – коня. Воспитывать самостоятельность и творчество.

Материалы. Дымковская игрушка – конь. Глина, стеки, баночки для воды, подставка, гуашь, палитра, белая краска (водоэмульсионная или мел с добавлением клея ПВА).

Ход занятия

1-й этап

Педагог рассматривает с детьми дымковского коня. Обращает внимание детей на характерные выразительные особенности игрушки: у коня удлиненное туловище, высокая шея с маленькой головкой, высокие ноги, грива и хвост (из скрученного валика). Взрослый напоминает детям, что дымковские игрушки лепят по частям, а потом плотно их соединяют, и предлагает ребятам самостоятельно по образцу вылепить дымковского коня.

2-й этап

После того как игрушки просохнут, педагог обжигает их в муфельной печи. Дети покрывают игрушки белой краской (водоэмульсионной или мелом с добавлением клея ПВА).

3-й этап

Педагог предлагает детям придумать узор для росписи дымковского коня; обращает их внимание на то, что дымковские игрушки выглядят празднично и нарядно. Предлагает детям

в процессе работы использовать кисточку и печатку-тычок разных размеров и диаметров. По окончании работы педагог предлагает детям рассказать стихи про коня.

Что за конь!
Только тронь —
Со всадником вместе
Ускачет верст за двести!

Конь так конь!
Он копытами бьет,
Удила грызет.

Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля:
Влез, встал, засвистал,
Засвистал и поскакал.

Конь бежит,
Вся земля дрожит,
В поле травушка-муравушка
Ничком лежит.

Ваня, Ваня-простота,
Купил лашадь без хвоста.
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Занятия 14-15-16. Лепка и роспись дымковской барышни

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Развивать умение лепить из глины с натуры дымковскую барышню. Формировать эстетическое отношение к народному декоративно-прикладному искусству. Учить расписывать глиняные игрушки дымковскими узорами.

Материалы. Дымковская барышня. Глина, стеки, салфетки, баночки для воды, подставки, гуашь, палитра, кисти, белая краска (водоэмульсионная или мел с добавлением клея ПВА).

Ход занятия

1-й этап

Педагог с детьми рассматривает выставку дымковских барышень, затем рассказывает и показывает детям последовательность лепки дымковской барышни: «Все детали дымковской игрушки лепятся отдельно, а затем примазываются к основе. Юбка лепится из пласта глины в форме колокола. После того как вылеплена юбка, из отдельных частей лепится голова, туловище и руки. Затем все детали крепко прикрепляются, для этого места соединения необходимо смочить водой и загладить мокрой тряпочкой. В последнюю очередь фигурка украшается дополнительными деталями – оборками, шляпкой, муфтой, зонтиком».

В конце занятия педагог предлагает каждому ребенку выбрать понравившуюся барышню и поставить к себе на стол в качестве образца. Затем дети приступают к выполнению работы.

2-й этап

После того как вылепленные детьми игрушки просохнут, педагог обжигает их в муфельной печи.

Затем дети покрывают игрушки белой краской (водоэмульсионной или мелом с клеем ПВА).

3-й этап

Педагог еще раз рассматривает с детьми выставку дымковских барышень. Обращает внимание детей на праздничность их нарядов; выделяет особенности росписи глиняной женской фигурки.

Педагог организывает выставку детских работ и предлагает детям рассказать стихи и потешки про дымковскую барышню.

Посмотри, как хороша, эта девица-душа:
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво.
Барышня уж так красива!
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.

Ай да девица-душа!
Как ты чудо хороша!
Клетчатая юбочка,
Фартук полосатый,
На полосках точки,
А вокруг кружочки.

Хоть весь базар обойдете,
Лучше барышень не найдете!
Игрушки наши повсюду славятся,
Подходите скорей,
И вам понравится!

Девица в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша,
Стоит не дыша.

Литература по теме «Волшебная Дымка»

Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.

Максимов Ю.В., Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду. – М.: Советский художник, 1973.

Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Российское педагогическое общество, 2000.

Шпикалова Т.Я., Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.

Тема 4. Русские народные потешки

Занятия 17-18-19. Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Ю.А. Васнецова

Программное содержание. Познакомить детей с творчеством известного художника-иллюстратора Ю. А. Васнецова. Учить замечать характерные особенности иллюстраций художника к произведениям устного фольклора. Показать использование элементов народных росписей при оформлении произведений фольклора. Учить детей срисовывать понравившиеся иллюстрации из детских книг; рассказывать с выражением потешки, песенки и прибаутки.

Материалы. Выставка дымковских игрушек. Портрет Ю.А. Васнецова. Книги, оформленные Ю.А. Васнецовым: «Заинька, войди в сад. Русские народные песенки, потешки». – М., 1984; «Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки». – М.: Росмэн, 1996; «Шутки-прибаутки». – Л., 1984; «Русские сказки». – Л., 1991; «Сорока-белобока. Русские народные песенки, потешки, сказки». – М.: Росмэн, 1996.

Белые листы бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

1-й этап

Педагог знакомит детей с творчеством Ю.А. Васнецова. Перед детьми на столе портрет художника, а рядом выставка дымковских игрушек и книг, оформленных Ю.А. Васнецовым.

Рассказ педагога: «Юрий Алексеевич Васнецов – замечательный художник-сказочник. Он иллюстрировал и оформлял книги В. Бианки, К. Чуковского, С. Маршака. Его рисунки – всегда праздник. Одной из основных особенностей его художественного метода является неразрывная связь с народным искусством. Юрий Алексеевич родился в Вятке. Вятский край – удивительный, там много рек, озер, а леса густые, дремучие. Этот край славится своими глиняными игрушками. (Педагог обращается к выставке дымковских игрушек и задает детям вопросы: как называются эти игрушки? Почему эти игрушки называются дымковскими? Какие характерные особенности дымковских игрушек вы можете назвать?) Маленький Юра с детских лет видел, как игрушки изготавливали, а затем такие игрушки везли продавать на ярмарку. Ярмарка называлась Свистунья. Все дымковские игрушки были звучащими, и дети с удовольствием в них свистели. Позднее, когда Юрий Алексеевич стал известным художником, он отражал свои детские впечатления в иллюстрациях к русским народным песенкам, прибауткам, потешкам, загадкам и сказкам. Вот как вспоминал художник о знаменитой вятской ярмарке Свистунье: «Дудочки, флейты, рожки, шарманки играют, свистят, поют – шумит все это. До чего мне нравились шарманки! Очень любил я игрушки вятские из глины, из дерева, гипсовые лошадки, петушки – все интересно по цвету!.. Птички из лучины, хвосты как пропеллер, розовенькие, красные... формовые фигуры из гипса... Соловей – свистушка...» А вот о зимних праздниках: «...На масленице – катанье! Морда за мордой, лошади – квартала два! Все напоказ – ковры, сани с бархатом... Ездят такие красавцы – с усами! Военные! Попоны с цветами! Метелочки у лошадей на головах...»

Иногда маленький Юра вместо уроков расписывал стены своей комнаты – утро, вечер, на полотах голубые облака... Печи расписывал: рисовал то большого оленя, то лесной пей-

заж с утками, сороками. «Был я живой мальчишка. Я кипел все время, без дела не жил! Страшно любил труд всевозможный ручной – лепил, паял, слесарил. С голубями, кроликами возился. Аквариум смастерил из стекол и замазки... фонари (для катка) я сочинял из красной и зеленой бумаги, внутри свеча в жестяном подсвечнике. Учился и сапоги шить...» Бывал он распорядителем танцев на гимназическом балу. «...Носишься, объявляешь и первым начинаешь ганец. Большой бант на грудь, на левое плечо. Большой ведь бант! Я любил сиреневый!» Вся красота рисунков – из действительности. Есть ли хоть одна его иллюстрация без цветного банта? «Сокровенные воспоминания ложились в основу его цветовых видений», – скажет художник Лев Токмаков. Большим ребенком называли порой друзья этого мудрого человека, склонного к игре и празднику, к постоянному творческому грудю. У него и звери на рисунках все заняты, трудятся, никто не бездельничает».

Закончив свой рассказ, педагог рассматривает с детьми иллюстрации к детским книгам.

2-й этап

Педагог рассматривает с детьми книги «Сорока-белобока» и «Радуга-дуга», проиллюстрированные Ю.А. Васнецовым. Обращает внимание детей на характерные выразительные особенности иллюстраций: сказочность, праздничность, декоративность. Предлагает детям рассказать, как художник изображает в своих рисунках траву, цветы и деревья; показывает взаимосвязь творчества художника с народным искусством. Затем педагог предлагает детям выбрать наиболее понравившуюся иллюстрацию и выучить потешку к ней.

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок,
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть
Либо Бореньке снесть?
Я и сам укушу
Да и Бореньке снесу.

Свинка Ненила
Сыночка хвалила:
– То-то пригоженький,
То-то пригоженький,
Ходит бочком,
Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пяточком!

Дедушка Ежок,
Не ходи на бережок:
Там не растаял снежок,
Заливает лужок.
Ты промочишь ножки,
Красные сапожки!

На реке – камыши.
Расплясались там ерши:
Круг – постарше,

Круг – помладше,
Круг – совсем малыши!

Ходит кот по лавочке,
Водит кошку за лапочки:
Топы, топы по лавочке!
Цапы, цапы за лапочки!

3-й этап

Педагог предлагает детям вспомнить выученные на предыдущем занятии потешки и нарисовать к ним иллюстрации; напоминает, что можно нарисовать свою иллюстрацию, а можно и срисовать, скопировать иллюстрацию Ю. А. Васнецова. По мере необходимости педагог осуществляет помощь, напоминает детям, как лучше расположить рисунок на листе бумаги. По окончании занятия педагог обсуждает с детьми выполненные иллюстрации и организует выставку работ.

Занятие 20. Водичка, водичка, умой мое личико

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с произведениями малого устного фольклора. Учить внимательно рассматривать иллюстрации в детских книгах, находить особенности иллюстраций. Познакомить детей с понятием «рушник». Формировать желание работать в паре, учить договариваться о выполнении работ. Закреплять умение выполнять узор. Развивать творчество и инициативу.

Материалы. Иллюстрация к потешке «Водичка, водичка, умой мое личико» (художник Ю.А. Васнецов). Бумажный силуэт рушника, простой карандаш, гуашь, салфетки, кисти, палитра, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог рассказывает детям потешку:

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Затем показывает детям иллюстрацию Ю. А. Васнецова к потешке. Обращает их внимание на особенности иллюстрирования произведений малого устного фольклора. Педагог предлагает детям украсить полотенце (рушник) узорами, работая парами; напоминает им, что необходимо договориться между собой и нарисовать одинаковые узоры на концах рушника. В конце работы педагог вместе с детьми оформляет выставку, затем предлагает ребятам, которые запомнили потешку, рассказать ее.

Занятие 21. Пошла Маня на базар...

Программное содержание. Закреплять знания о произведениях малого устного фольклора. Учить детей с выражением рассказывать потешку. Развивать умение рассматривать иллюстрации к произведениям фольклора. Учить находить характерные особенности народного произведения. Формировать умение передавать в рисунке народный характер потешки. Учить детей работать коллективно.

Материалы. Бумажный силуэт куклы Мани и силуэты платка, сапог, рукавиц и другой одежды и обуви. Нарисованная панорама, куда дети будут помещать свои работы. Гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог читает потешку:

Пошла Маня на базар,
Принесла домой товар:
Родной матушке платок —
Посередочке цветок,
Братьям – соколам —
По козловым сапогам,
Сестрицам – лебеди цам —
Да по белым рукавицам.

Педагог показывает детям бумажную куклу Маню, которая пошла на базар. Предлагает им выбрать по желанию бумажные силуэты платка, сапог и рукавиц и придумать узоры для них. В процессе работы педагог осуществляет необходимую помощь. В конце занятия педагог с детьми оформляет коллективную композицию «Пошла Маня на базар», предлагает ребятам рассказать потешку про Маню.

Занятия 22–23. Идет петушок, красный гребешок...

Программное содержание. Развивать художественное восприятие иллюстраций по произведениям малого устного фольклора. Расширять представления детей о разнообразии птиц. Продолжать совершенствовать технические умения и навыки рисования гуашевыми красками. Развивать желание украшать рисунок различными узорами. Учить детей самостоятельно располагать рисунок на листе бумаги.

Материалы. Иллюстрации различных художников с изображением петушка. Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

Педагог рассказывает детям потешку:

Идет петушок,
Красный гребешок,
Хвост узорами,
Сапоги со шпорами,
Двойная борода,

Частая походка.
Рано утром он встает,
Красны песенки поет.

Затем педагог предлагает детям вспомнить стихи, песенки и потешки о петушке. В процессе беседы педагог уточняет образ петушка, обращает внимание детей на приемы рисования петушка. В конце занятия педагог с детьми рассматривает детские иллюстрации, выбирает яркие, красочные и декоративные картинки и предлагает ребятам рассказать потешку о петушке.

Занятие 24. Вдоль по реченьке лебедушка плывет...

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с произведениями фольклора. Формировать эстетическое восприятие художественных произведений, развивать интерес к произведениям искусства. Продолжать учить детей рисовать лебедя; передавать в рисунке народный характер потешки. Формировать желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Учить видеть взаимосвязь изобразительного, устного и музыкального фольклора.

Материалы. Иллюстрация Ю.А. Васнецова к потешке «Вдоль по реченьке лебедушка плывет...». Аудиозапись народных мелодий.

Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

Педагог рассказывает детям потешку:

Вдоль по реченьке лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет.
Белым крылышком помахивает,
На цветы водичку стряхивает.

Затем педагог показывает детям иллюстрацию Ю. Л. Васнецова к потешке. Обращает внимание на выразительные особенности этой иллюстрации, уточняет приемы рисования лебедушки, учит детей дополнять нарисованные изображения декоративными узорами. В процессе рисования звучит тихая музыка. По окончании работы педагог вместе с детьми рассматривает получившиеся иллюстрации к потешке, выбирает самую нежную лебедушку, самую гордую и самую красивую.

Занятия 25–26. Знакомство с творчеством современных художников-иллюстраторов

Программное содержание. Познакомить детей с творчеством современных художников (Г. Скотиной, Т. Грудиной, М. Рудаченко, Т. Нехотиной и др.), иллюстрирующих детские книги по произведениям малого устного фольклора. Учить детей видеть отличительные художественные особенности иллюстраций. Формировать эстетическое отношение к русскому народному искусству, развивать интерес к художественному творчеству. Учить выбирать и аргументировать наиболее понравившиеся иллюстрации, срисовывать их. Закреплять технические умения и навыки рисования различными художественными материалами. Фор-

мировать умение самостоятельно выбирать необходимые художественные материалы для работы и для выполнения задуманного рисунка.

Материалы. Детские книги, иллюстрированные Ю. А. Васнецовым и современными художниками: Г. Скотиной, Т. Грудининой, М. Рудаченко, Т. Нехотиной и др. по произведениям малого устного фольклора.

Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

1-й этап

Педагог с детьми рассматривает иллюстрации художников Г. Скотиной, Т. Грудининой, М. Рудаченко, Т. Нехотиной и др. к произведениям малого устного фольклора. Обращает внимание на характерные особенности в рисовании иллюстраций разными художниками. Учит детей сравнивать иллюстрации Ю. А. Васнецова и современных художников. Спрашивает, какие иллюстрации понравились больше всего и почему, предлагает рассказать потешки к иллюстрациям.

2-й этап

Педагог предлагает детям выбрать наиболее понравившуюся иллюстрацию к потешке и срисовать ее. По мере необходимости помогает им; спрашивает, с чего они начнут рисование, как расположат рисунок, как украсят свои иллюстрации, показывает способы рисования и т. д. В конце занятия педагог предлагает каждому ребенку рассказать потешку к своему рисунку.

Занятия 27-28-29. Танюшка

Программное содержание. Познакомить детей с шуточной народной песенкой. Воспитывать уважение к народной культуре. Продолжать учить рассматривать иллюстрации в детских книгах. Формировать желание рисовать картинку к словам песенки. Развивать творчество и инициативу. Закреплять технические умения и навыки рисования кистями разных размеров. Закреплять умение выполнять эскиз простым карандашом и раскрашивать рисунок гуашевыми красками. Формировать эстетическое отношение к русскому народному искусству. Развивать умение выполнять рисунок на бумаге большого формата (1/2 листа ватмана).

Материалы. Детские книги, иллюстрированные Ю. Л. Васнецовым и современными художниками Г. Скотиной, Т. Грудининой, М. Рудаченко, Т. Нехотиной и др. по произведениям малого устного фольклора.

Листы белой бумаги (1/2 листа ватмана), простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

Педагог рассказывает детям русскую народную потешку:

Уж ты месяц, круты рога,
Уж ты ясное солнышко,
Как у солнышка лучики горят,
Так у Танюшки русы косоньки висят.

Затем предлагает детям рассмотреть иллюстрацию к потешке и нарисовать Танюшку на большом листе бумаги. Учит делать простым карандашом эскиз фигуры человека на большом листе ватмана; показывает способы рисования; напоминает, что необходимо пропорционально распределить рисунок на листе; педагог напоминает детям особенности рисования гуашевыми красками: необходимо дополнить рисунок декоративными элементами. В процессе рисования звучит русская народная мелодия. По окончании работы педагог с детьми оформляют выставку и выбирают наиболее выразительные рисунки.

Занятие 30. Зайчишка-трусишка...

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов. Расширять представления детей о животных. Учит рисовать фигуру животного в движении. Закреплять навыки работы акварельными красками. Развивать умение украшать иллюстрацию декоративными элементами. Учит с выражением рассказывать потешку про зайчишку.

Материалы. Детские книги, иллюстрированные Ю. А. Васнецовым и современными художниками Г. Скотиной, Т. Грудининой, М. Рудаченко, Т. Нехотиной и др. по произведениям малого устного фольклора.

Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

Педагог читает детям потешку:

Зайчишка-трусишка
По полю бежал.
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,—
Сидит, грызет.
Ай, кто-то идет!

Затем предлагает детям рассмотреть иллюстрации Ю.А. Васнецова и других художников к потешке «Заинька». Обращает внимание детей на декоративное оформление иллюстрации и предлагает им нарисовать зайчика (сначала просит их выполнить эскиз простым карандашом). Педагог напоминает детям особенности рисования акварельными красками, уточняет способы украшения иллюстрации декоративными узорами. По окончании работы педагог вместе с детьми любуется готовыми изображениями и предлагает им рассказать потешку.

Занятия 31–32. Как у нашего кота...

Программное содержание. Расширять представления детей о творчестве художников-иллюстраторов. Учит рассказывать потешку с выражением. Формировать эстетический вкус и художественное творчество. Закреплять умение рисовать домашнее животное – кошку. Развивать технические умения и навыки рисования.

Материалы. Детские книги, иллюстрированные Ю. А. Васнецовым и современными художниками Г. Скотиной, Т. Грудениной, М. Рудаченко, Т. Нехотиной и др. по произведениям малого устного фольклора.

Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

Педагог читает детям потешку:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красоты.
Глаза смелые, зубки белые.
Выйдет котя в огород —
Всполошится весь парод.
И петух, и курица
С деревенской улицы.
Станут котю в гости звать,
Станут котю угощать.

Затем предлагает детям инсценировать потешку, потом вместе с ними рассматривает иллюстрации к потешке про котика, обращая внимание на выразительные средства изображения. Педагог предлагает детям нарисовать иллюстрацию к потешке; напоминает, что сначала нужно сделать эскиз; спрашивает детей, как они будут располагать рисунок на листе. В конце занятия педагог предлагает детям самостоятельно оценить работы товарищей.

Занятия 33–34. Ходит конь по бережку...

Программное содержание. Закреплять знания детей о творчестве художников-иллюстраторов. Расширять представления о народном искусстве. Учить запоминать и с выражением рассказывать потешку. Расширять словарный запас детей (вороной, грива, узда). Учить выделять в потешке уменьшительно-ласкательные слова. Развивать художественно-творческие возможности.

Материалы. Детские книги, иллюстрированные Ю. А. Васнецовым и современными художниками Г. Скотиной, Т. Грудениной, М. Рудаченко, Т. Нехотиной и др. по произведениям малого устного фольклора.

Листы белой бумаги, простой карандаш, цветные карандаши, гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям вспомнить стихи и потешки про лошадку и рассказывает потешку:

Ходит конь по бережку,

Вороной по зелено.
Он головушкой помахивает,
Черной гривушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает.
Все колечушки-то бряк, бряк, бряк!
Золотые они, звяк, звяк, звяк!

Затем рассматривает с детьми иллюстрации Ю.А. Васнецова и других художников к потешке про коня. Уточняет характерные особенности выполнения иллюстраций к произведениям малого устного фольклора, показывает способы рисования лошадки, предлагает детям нарисовать иллюстрацию к потешке.

2-й этап

Дети продолжают рисовать лошадку. Педагог напоминает им, что иллюстрация должна быть украшена различными узорами. В процессе работы оказывает необходимую помощь. В конце занятия педагог рассматривает получившиеся работы и выделяет наиболее удавшиеся образы. Предлагает детям, которые запомнили потешку, рассказать ее.

Литература по теме «Русские народные потешки»

Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. – М.: Академия, 1998.

Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети: Монография. – М.: Мегатрон, 1997.

Книги, оформленные Ю.А. Васнецовым: «Заинька, войди в сад. Русские народные песенки, потешки». – М., 1984; «Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки». – М., 1996; «Шутки-прибаутки». – Л., 1984; «Русские сказки». – Л., 1991; «Сорока-белобока. Русские народные песенки, потешки, сказки». – М., 1996.

Тема 5. Филимоновские свистульки

Занятия 35–36. Знакомство с творчеством филимоновских мастеров

Программное содержание. Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.

Материалы. Выставка филимоновских игрушек (игрушки должны быть подлинными образцами народного декоративно-прикладного искусства). Иллюстрации с изображением филимоновских игрушек.

Ход занятия

Педагог организывает выставку филимоновских игрушек. Читает стихотворение Н.В. Денисова (Николай Денисов – художник и поэт. Кистью художника и пером поэта он, живя в своей родной деревне, знаменитой народной филимоновской игрушкой, создает полнокровные живописные работы и лирические стихи).

Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игры и забавы детей.
Я тебя полюбил в раннем детстве —
Мастерицею бабка была.
Ты ко мне перешла по наследству
От красивых людей из села.
Для тебя не страшны расстоянья.
Ты – от предков далеких времен.
Эти глиняные изваянья —
Колокольной Руси перезвон.

Педагог рассказывает о филимоновском промысле, сопровождая рассказ показом подлинных предметов искусства (в зависимости от группы детей, их индивидуальных особенностей, знаний, полученных на предыдущих занятиях, педагог по своему усмотрению выбирает из представленного текста нужную информацию для ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством).

Рассказ педагога: «Филимоновские игрушки родились в селе Филимоново Одоевского района Тульской области. Деревня находится неподалеку от залежей хорошей глины. Возможно, это и определило ее промысел (легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки). В основном игрушечным делом занимались женщины. Уже с 7–8 лет девочки начинали лепить "свистушки". Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем игрушки продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Фигурки лепят вручную, затем несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре (до 800 °С) и расписывают без предварительной побелки (местная

глина после обжига приобретает ярко-белый цвет). Расписывают игрушки не кисточкой, а гусиным пером, используя анилиновые краски, разведенные на яйце.

Старейшие мастерицы, сохраняя традиции промысла, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. Филимоновские игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны – это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; животные – коровы, бараны, лошадки, медведи; птицы – куры, петухи и др. В отличие от дымковских, все филимоновские игрушки – свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.

Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее мастерицы вытягивают всю фигурку сразу, при этом способе лепки игрушки получаются грациозными, пластичными. Застывая, глина "садится", и тогда приходится снова "подтягивать", приглаживать изделия, отчего их форма еще больше вытягивается и удлиняется. И так происходит несколько раз, пока игрушка совсем не "замрет". После обжига игрушку начинают расписывать. Сначала наносят желтые полосы и пятна, потом обводят их красным "перышком", потом зеленым, синим, иногда фиолетовым. Кроме того, мастерицы "играют" цветом. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый дает, как здесь говорят, "жарный" (оранжевый). Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая "елочка", яркая "ягодка", лучистая "звездочка", или "солнышко"; сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека с природой. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Налепов в филимоновской игрушке мало, особенно в сравнении с дымковской, где налепы играют не меньшую роль, чем роспись. Филимоновские мастера оформляют налепами лишь глаза животных, чем достигают особой выразительности образа.

Филимоновские игрушки трудно спутать с какими-либо другими. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Например, у барынь высокие колоколообразные юбки, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше; маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. Забавны игрушки, изображающие длинноногих вытянутых солдат в характерных костюмах: френч в талию и полосатые штаны. Некоторые игрушки удивляют фантазией мастера, например, чудище с головой оленя: в руках у него курица, на спине сидит индюк, а на хвосте – цыпленок. Особой пластикой отличаются игрушки – животные. У баранов, коров и коней маленькие головы на вытянутых шеях, короткие ноги придают всем фигурам особую устойчивость. Все эти игрушки очень веселые, а если их много – это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, невольно радуешься.»

В конце занятия педагог предлагает детям поиграть с филимоновскими игрушками; спрашивает, какие игрушки им понравились больше и почему.

Занятия 37-38-39. Рисование филимоновских элементов: полосок, елочек, цветов

Программное содержание. Закреплять знания детей о творчестве филимоновских мастеров. Познакомить с выполнением простейших элементов филимоновской росписи –

полосок, елочек и цветов. Формировать эстетический вкус. Закреплять знания о составлении узора. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.

Материалы. Филимоновские и дымковские игрушки. Дидактическая игра «Третий лишний». Вырезанные элементы филимоновской росписи для составления узоров в полосе, круге и квадрате. Гуашь, палитра, кисти, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

1-й этап

Педагог оформляет выставку дымковских и филимоновских игрушек, предлагает детям сравнить эти игрушки. Затем педагог задает детям вопрос:

– Чем похожи дымковские и филимоновские игрушки и чем они отличаются друг от друга?

Затем педагог проводит дидактическую игру «Третий лишний». Детям предлагается две картинки. На первой из них нарисованы две филимоновские и одна дымковская игрушка. На другой – две дымковские игрушки и одна филимоновская. Нужно показать и рассказать, какая игрушка лишняя и почему.

Вопросы к детям. Какие элементы филимоновской росписи можно выделить из общего узора? Какие цвета встречаются в филимоновской росписи?

Педагог предлагает детям нарисовать по образцу простейшие филимоновские элементы: перпендикулярные, параллельные и наклонные полосы, ломаные линии и елочки. Педагог напоминает, что все элементы рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом; учит детей рисовать сначала только зеленой краской, а потом чередовать два цвета: красный и зеленый.

2-й этап

Педагог предлагает детям рассмотреть различные цветы на филимоновских игрушках; рассказывает об особенностях рисования таких цветов. Предлагает детям по желанию нарисовать любые филимоновские цветы. По окончании работы педагог и дети любуются разноцветной «поляной» филимоновских цветов.

3-й этап

Педагог предлагает детям самостоятельно составить из филимоновских элементов узор на ковре; уточняет особенности выполнения узора в круге, полосе и квадрате. Затем предлагает детям выбрать разные геометрические формы ковра для оформления. В конце занятия педагог рассматривает с детьми получившиеся коврики и выделяет наиболее интересные.

Занятие 40. Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек

Программное содержание. Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус.

Материалы. Филимоновские игрушки. Бумажные силуэты филимоновских игрушек. Гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог рассматривает с детьми представленные на выставке филимоновские игрушки. Показывает их особенности: длинное, вытянутое туловище, маленькая головка и очень короткие ноги; обращает внимание на различные элементы росписи. Затем рассказывает: «В Филимонове иногда делают огромные игрушки – ростом с больших-больших кукол. Ими можно не только играть, но и украшать квартиры, потому что народные игрушки – прекрасное украшение: поставишь на полку – и вокруг всегда праздник».

Петух семейку охраняет – никого не подпускает.
Не желает медведь реветь – желает свистеть.
Один солдат на базар – другой с базара.
Лучший дружок – петушок!
Чудо-игрушки – разноцветные зверушки.
Верхом – не пешком.
Захочу, на олене поскачу!
Собрались Иван да Маланья на гулянье.
Танцует парочка – солдат да сударочка.
Парнишка маленький, да в работе удаленький.
Коровушки не простые – глиняные, расписные.

Педагог предлагает каждому ребенку выбрать наиболее понравившийся бумажный силуэт филимоновской игрушки и украсить его по своему усмотрению. В случае необходимости напоминает детям о композиционном построении узора в различных формах. В конце занятия педагог с детьми оформляет выставку «Филимоновские свистульки», затем предлагает ребятам рассказать стихи и потешки про свои игрушки.

Занятия 41–42. Лепка и роспись филимоновской красавицы

Программное содержание. Продолжать расширять представления детей о филимоновской игрушке. Учить лепить из глины филимоновскую красавицу. Формировать желание доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу. Учить украшать филимоновскими узорами объемную форму игрушки. Развивать эстетическое восприятие.

Материалы. Филимоновская и дымковская барышни. Глина, стеки, гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям рассмотреть филимоновские игрушки, обращает внимание на красивые женские фигурки и предлагает определить отличительные особенности филимоновской и дымковской барышни. Затем показывает способы лепки филимоновской барышни и предлагает детям вылепить ее. В случае затруднения педагог оказывает детям необходимую помощь. По окончании работы изделия просушиваются, и педагог обжигает их в муфельной печи.

2-й этап

Педагог уточняет с детьми особенности филимоновской росписи, спрашивает, какие цвета нужно использовать при росписи поделки, предлагает расписать филимоновскую красавицу. По окончании работы педагог вместе с детьми рассматривает получившихся красавиц и обращает внимание на их разнообразие.

Занятия 43–44. Лепка и роспись курицы-свистульки

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Показать особенности лепки игрушки-свистульки. Учить добиваться точности в передаче формы; использовать усвоенные приемы соединения деталей игрушки, сглаживания мест скрепления. Развивать мелкие движения руки. Формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки.

Материалы. Филимоновские игрушки-свистульки. Глина, стеки, гуашь, кисти, палитры, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

1-й этап

Педагог рассматривает с детьми филимоновские свистульки; обращает внимание на то, что все игрушки звучат. Предлагает вспомнить, какие филимоновские игрушки дети видели на выставке. Затем педагог рассказывает; «Дети очень любят играть в такие игрушки, свистеть в них. Такие игрушки-свистульки используются в народных ансамблях как музыкальные инструменты. Сначала нужно отдельно вылепить свисток. Для этого указательный палец обкладывают глиной и формируют кувшинчик с толстым дном. Затем протыкают отверстие в доннышке, сверху выполняя клиновидный вырез. Далее лепят заднюю часть курочки. Отдельно лепят голову, туловище и подставку. Готовые части соединяют друг с другом, смочив места соединения водой или жидкой глиной».

Педагог показывает способ лепки и росписи филимоновской игрушки-свистульки и предлагает детям вылепить такую же игрушку по образцу. В случае необходимости педагог оказывает детям необходимую помощь.

2-й этап

Педагог обжигает детские работы в муфельной печи. Затем предлагает детям расписать игрушки-свистульки филимоновскими узорами. В конце занятия педагог организует с детьми выставку филимоновских игрушек и предлагает полюбоваться их красотой.

Литература по теме «Филимоновские свистульки»

Рогов Л. Про филимоновские свистульки. – М.: Малыш, 1987.

Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства/Рук. проекта Ю.Г. Дорожин. Текст О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

Тема 6. Рисуем отгадки к народным загадкам

Занятие 45. Отгадай загадку

Программное содержание. Расширять знания детей о разнообразии произведений фольклора. Развивать ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение. Обращать внимание детей на художественно-выразительные средства загадок. Учить рассматривать иллюстрации к загадкам. Развивать самостоятельность и творчество в процессе изображения различных предметов и явлений окружающего мира.

Материалы. Иллюстрированные детские книги с загадками. Гуашь, мелки, цветные карандаши. Бумага, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог спрашивает у детей, какие они знают загадки, и предлагает подумать, какие особенности существуют в отгадывании загадок. Затем загадывает детям загадки:

Глазищи, усищи, хвостище,
А моется всех чище.

(Кот)

Длинное ухо, комочек пуха.
Прыгает ловко,
Грызет морковку.

(Заяц)

Маленький рост,
Длинный хвост,
Серая шубка, острые зубки.

(Мышка)

Красные лапки,
Длинная шея,
Щиплет за пятки,
Беги без оглядки.

(Гусь)

Явился в желтой шубке:
Прощайте, две скорлупки!

(Цыпленок)

Педагог предлагает детям нарисовать отгадку к понравившейся загадке. В конце занятия педагог и дети рассматривают рисунки.

Занятие 46. Самолет

Программное содержание. Расширять представления детей о произведениях фольклора. Развивать любознательность и воображение. Закреплять знания детей о средствах передвижения. Формировать умение выполнять эскиз сначала простым карандашом, а затем – в цвете. Учить красиво распределять рисунок на бумаге.

Материалы. Иллюстрированные детские книги с загадками. Гуашь, мелки, цветные карандаши – на выбор детей. Белая бумага, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Что за птица: песен не поет, гнезд не вьет,
Людей и груз везет.

(Самолет)

После того как дети отгадают загадку, педагог предлагает нарисовать отгадку, при этом он уточняет строение и пропорции самолета. По окончанию работы дети помещают собранные рисунки на голубое небо, изображенное на большом листе, и любуются получившейся композицией.

Занятие 47. Хитрая плутовка, рыжая головка...

Программное содержание. Расширять представления детей о многообразии животного мира. Формировать эмоциональное восприятие произведений фольклора. Учить передавать характерные особенности животного. Воспитывать любовь к природе.

Материалы. Детские книги с загадками. Игрушка – лиса. Гуашь, мелки, цветные карандаши. Бумага, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог предлагает детям отгадать загадку.

Хитрая плутовка, рыжая головка,
Хвост пушистый – краса, а зовут ее...

(Лиса)

После того как дети отгадают загадку, педагог показывает игрушку – лису, уточняет пропорции и части тела животного, вместе с детьми определяет последовательность рисования лисы. Педагог предлагает детям нарисовать лису в движении и украсить рисунок узорами из растительных элементов. В процессе работы обращает внимание детей на сочетания цветов. По окончании работы дети поют песню «Лиса по лесу ходила».

Занятие 48. Он в берлоге спит зимой...

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с обитателями леса. Учить отгадывать загадки и рисовать отгадки к ним. Учить передавать характерные признаки животного, пользуясь знакомыми приемами изображения. Развивать умение красиво строить композицию рисунка.

Материалы. Иллюстрированные детские книги с загадками. Гуашь, мелки, цветные карандаши. Бумага, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог загадывает детям загадку:

Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной,
А когда придет весна,
Просыпается от сна.

(Медведь)

После того как дети отгадают загадку, педагог показывает иллюстрации с изображением медведя. Затем педагог показывает способ рисования медведя из трех кругов и предлагает детям нарисовать медвежонка; напоминает, что рисунок можно украсить декоративными элементами. По окончании работы педагог с детьми рассматривает рисунки и предлагает им рассказать стихи и потешки о медведях.

Занятие 49. Собачка

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с домашними животными. Учить отгадывать загадки и рисовать отгадки к ним. Закреплять навыки рисования гуашью.

Материалы. Иллюстрированные детские книги с загадками. Игрушка – собачка. Гуашь, мелки, цветные карандаши. Бумага, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог загадывает детям загадку:

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
А хвост колечком.

(Собака)

После того как дети отгадают загадку, педагог вносит игрушку – собачку и предлагает им рассмотреть пропорции и части тела собачки. Затем педагог предлагает нарисовать собачку; напоминает, что рисунки можно украсить декоративными узорами; уточняет с детьми расположение рисунка. По окончании работы педагог вместе с детьми и игрушкой – собачкой выбирает наиболее удачные рисунки.

Занятие 50. Коллективное оформление книги «Загадки»

Программное содержание. Закреплять знания детей о произведениях малого устного фольклора – загадках. Учить детей самостоятельно придумывать загадки. Развивать творчество и фантазию. Воспитывать интерес к коллективной работе.

Материалы. Оформленная педагогом обложка для книги «Загадки» и белые листы бумаги – страницы книги «Загадки». Акварельные краски, палитра, салфетки, кисти, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог предлагает детям придумать загадки, затем отгадывает их вместе с ними. Затем предлагает нарисовать отгадки к наиболее понравившимся загадкам, напоминает приемы рисования акварельными красками. В случае необходимости педагог оказывает помощь. В конце занятия все дети вместе оформляют книгу «Загадки». Педагог предлагает им еще раз рассказать загадки к своим рисункам.

Литература по теме «Рисуем отгадки к народным загадкам»-

1000 и одна загадка: Сборник загадок/Сост. М.Е. Фрид. – М.: Полигрит, 1996.

Тема 7. Городецкие узоры

Занятия 51–52. Ознакомление с городецким промыслом

Программное содержание. Познакомить детей с изделиями городецких мастеров. Развивать эстетическое восприятие. Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить выделять характерные особенности городецкой, дымковской и филимоновской росписи.

Материалы. Изделия городецких мастеров. Иллюстрации с изображением городецких изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Ход занятия

Педагог и дети входят в студию, украшенную городецкими изделиями.

Рассказ педагога: «Есть на Волге в Нижегородской области старинный городок Городец. А за ним леса, большие и дремучие. Когда-то в Городце строили парусные корабли для всей Волги. Да не простые, а дивно разукрашенные, со всякими разными фигурами и узорами. На носу – русалки, их называли Берегинями, улыбочатые львы – на корме. Сани и дуги в Городце тоже делали раззолоченные и расписные, каких больше нигде нет; сплошь в резных и расписных затейливых узорах там и мебель, и донца для прялок, и сундуки, и другие домашние вещи. И дома в Городце украшают такой же богатой резьбой, поэтому они похожи на сказочные терема. Делают в Городце игрушки из дерева и глины. Глиняные игрушки не расписные, а политые блестящей глазурью. Самое же примечательное в Городце – это конь: красивый, гордый, с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами.

Конь копытом бьет, удила грызет.

Коня рисуют на дверцах шкафов, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешаются на стены. И обязательно украшают изображение яркими сказочными цветами – розанами и купавками. Получается веселый цветущий сад или даже сказочное царство, где мчатся волшебные кони, летают чудесные птицы, живут прекрасные дамы и кавалеры. А еще коней, запряженных в деревянные саночки, вырезают из дерева. Есть деревянные кони-качалки, красные и черные, в желтых и белых яблоках. Коней рисуют и вырезают не только в Городце, но и во многих других местах. А вот коней, летающих подобно птицам, кроме Городца нигде не увидишь. Потому так прекрасны эти кони, что делают их настоящие художники. А может, потому они в Городце так хороши, что здесь всегда любили сказки: ведь и корабли мастерили сказочные, красивые, и дома, и разную домашнюю утварь.

Так повелось на Руси, что, пожалуй, ни одно орудие труда не было столь разнообразно по форме и не украшалось с такой любовью, как прялка. Раньше в крестьянской семье начинали прясть шерсть с детства. Это ремесло пришло к нам из глубины веков, стало символом женского трудолюбия. Прялка состоит из стояка с гребнем, лопасти, к которой прикрепляется кудель, и горизонтальной доски – донца, на которое садится пряха. Прялка была одним из самых почитаемых предметов в доме, и ее раскрашивали в зависимости от того, кому она принадлежала – девочке, девушке или женщине. Для детей делали простые маленькие прялочки. В Городце расписывали прялки, знаменитые на все Поволжье.

С особым искусством вырезали в Городце пряничные доски, на которых пекли знаменитые городецкие поливные пряники. Особенно хорош был Городец в шумные дни ярмарок.

Красочной вереницей спускались лавочки, лавчонки, навесы к берегу Волги. Чем только там не торговали: кренделями, пряниками, булками, баранками сладостями. Можно было купить сани, дровни, саночки расписные, кадки и многое другое. В "Город мастеров" превращается Городец во время праздника Левши. Каждый участник показывал свое искусство: кто в росписи, кто в вышивке, кто в резьбе по дереву.

Один из ведущих мастеров городецкой росписи – Аристарх Евстафьевич Коновалов выделяет такие качества этой росписи: праздничность, торжественность, красочность. Городецкая роспись – это искусство оформления плоских поверхностей, которые не закаливаются в печи. Мастера и художники используют в росписи красный, синий, желтый, зеленый и другие цвета, а также их оттенки: составляют разнообразные оттенки голубого и розового, фиолетового и оранжевого с добавлением белил. Важная часть росписи – умелое оживление рисунка узорными декоративными сеточками, завитками, усиками (оживка)».

Вопросы к детям. Где производят эти изделия? Как называется роспись, которой украшены изделия, представленные на выставке? Из чего они выполнены? Нравятся ли вам изделия городецких мастеров и почему?

Занятия 53-54-55. Рисование купавки, розана и листочка

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить рассматривать городецкий узор. Показать особенности рисования растительных элементов городецкой росписи – купавки, розана и листочка. Продолжать формировать умение работать концом кисти. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами.

Материалы. Городецкие изделия. Иллюстрации с изображением городецких узоров. Гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды. Панно для оформления.

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям вспомнить, что рисовали Городецкие мастера на деревянных изделиях.

Рассказ педагога: «Городецкие мастера рисовали различные сюжеты, в которых изображали людей, лошадей и птиц. Рисунок, чтобы он выглядел более нарядным, дополняли цветами. Эти цветы – необыкновенные, невиданной формы. Их называют розами – купавками, но на розы они не похожи. Ни на один цветок они не похожи и выглядят так: на широкой чашечке с овальными лепестками сидит круглый бутон, а на нем шарик вроде коробочки, и все это в белых упругих полосках – оживках. Напруженный получается цветок, вот-вот лопнет, раскроется. А вокруг него зеленые веерные листья – папоротник. Сам цветок то алый, то желтый, то синий, то даже черный. У этого цветка своя красота – необыкновенная и таинственная. Скользнешь по нему равнодушным невнимательным взглядом – ничего не заметишь. А взглядишься в его черноту, и она тебя словно к себе потянет, и в ней какие-то смутные тени увидятся, отливающие то бордовым, то пламенно-синим цветом; они двигаются, но что это за тени – разобрать невозможно, и тайна цветка становится от этого еще таинственней, и от него уже не хочется уходить, хочется вглядываться. Черная роза – единственный черный цветок во всем русском народном искусстве. Этот цветок связан с древним русским праздником – Иваном Купалой. Это самая короткая и ясная ночь в году. В эту ночь люди не спали, а зажигали костры на холмах и горах. Молодые украшали березки разноцветными лентами. Говорят, все живое на земле, а особенно растения, в эту ночь входит в свою полную силу, главные соки набирает. И говорят, что нечистый в эту ночь начинает проказни-

чать, а боится он только огня. Поэтому люди жгут костры, отпугивают различную нечисть. В эту ночь люди старались набрать полезных трав. Рассказывают, что цветок папоротника небывалой красоты очень сложно найти и сорвать, потому что цветет он всего один час. Каков из себя тот цветок, никто не знает: одни говорят, что огненно-красный, светящийся, похожий на уголек; другие – что желтый; а третьи – что синий-синий. Вот и пойми. Дело в том, что из многих тысяч папоротников цветет лишь один. Причем тот, до которого труднее всего добраться. Вот и сравнивают Городецкие мастера свой любимый цветок папоротника с розаном и купавкой. Вот такую интересную историю поведал нам один из мастеров городецкой росписи – Игнатий Андреевич Мазин. Сегодня мы попробуем нарисовать этот таинственный и замечательный цветок. Розан и купавка очень похожи, но имеют небольшие отличия».

Педагог показывает и объясняет способ рисования купавки: «Сначала нужно нарисовать круг любого цвета. Для того чтобы ваш цветок был необыкновенного цвета, нужно смешать одну из красок с белой гуашью. Тогда получится оттенок этой краски – голубой, розовый или нежно-желтый. На вершине этого цветка нужно нарисовать небольшой шарик и внутри подрисовать серпик (дужку). Цвет шарика и серпика должен соответствовать основному кругу, например: если круг голубой, то шарик и серпик – синие; если круг розовый – то красные. Когда все хорошо просохнет, нужно тоненькой кисточкой прорисовать белую или черную оживку».

Педагог показывает способ выполнения росписи и предлагает детям нарисовать купавку. По окончании работы дети оформляют панно из городецких цветов и любуются их красотой.

2-й этап

Педагог предлагает детям нарисовать розан, показывает и рассказывает последовательность изображения розана: «Сначала нужно нарисовать силуэт цветка (так же, как купавки). Затем соответствующим цветом нарисовать серединку – кружок среднего размера. Этим же цветом вокруг силуэта нужно нарисовать дужки. После того как все хорошо просохнет, дополнить рисунок оживками – белыми точками и дугами. Получается распутившийся цветок – розан».

Педагог показывает способ рисования, обращает внимание детей на выполнение оживок. Учат их правильно держать кисть и украшать цветы путем примакивания кисти с легким поворотом. По окончании работы дети дополняют панно городецкими розанами.

3-й этап

Педагог предлагает детям нарисовать листочки к городецким цветам, показывает и рассказывает последовательность изображения листочков: «Для того чтобы выполнить городецкий узор с цветами, необходимо нарисовать листик. В городецкой росписи листики тоже необыкновенные. Нужно смешать зеленую и желтую краски и нарисовать листик. После того как все высохнет, наносится черная и белая оживка – полоски и точки».

По окончании работы педагог предлагает детям дополнить листочками композицию из городецких цветов и полюбоваться ее красотой.

Занятия 56–57. Рисование городецких птиц

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с городецким промыслом. Познакомить с техникой выполнения городецкой птицы. Закреплять умение смешивать краску на палитре для получения нужного оттенка. Формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи. Учить сравнивать элементы росписи с реальным миром природы. Развивать творческие способности.

Материалы. Городецкие изделия. Иллюстрации с изображением городецких узоров. Бумажные силуэты матрешек, которые дети будут украшать городецкими узорами. Гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог предлагает детям рассмотреть выставку городецких предметов и ответить на вопросы: «Дети, перед вами выставка предметов. Какой росписью они украшены? Городецкая роспись вам уже хорошо знакома, и вы без труда можете отличить ее от других. А что общего во всех городецких изделиях? Все городецкие изделия, представленные на выставке, объединяет роспись – розаны, купавки и листики. А еще на каждом из этих предметов нарисованы птицы. Сегодня вы узнаете, как рисовать такую красивую птицу. На что похоже ее туловище? Туловище птицы словно завиток, а на что похож хвостик? Хвостик похож на большой листик, а крылышко – на маленький. Лапки у городецких птиц словно в штанишках, а на конце тоненькие линии и коготки».

Педагог показывает способ рисования птицы, обращает внимание на стилизованные формы в изображении. Затем предлагает детям большой силуэт матрешки для украшения передника городецкими узорами и показывает способ выполнения узора на переднике: «Узор лучше делать симметричным, то есть слева и справа от центра рисунок должен быть одинаковым, а посередине – другим. Например, рисунок можно построить так: в центре розан с листочками, а по краям – одинаковые птицы, которые смотрят друг на друга». Педагог спрашивает детей, как они будут украшать передник. В конце занятия педагог вместе с детьми рассматривает матрешек и просит рассказать, какая матрешка им понравилась больше всего и почему.

Занятия 58–59. Рисование городецкого коня

Программное содержание. Закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с техникой рисования городецкого коня. Формировать представления о стилизованных формах росписи. Учить сравнивать элементы росписи с реальной действительностью. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру средствами декоративно-прикладного искусства.

Материалы. Городецкие изделия. Иллюстрации с изображением городецких узоров. Бумажный шаблон настенного панно. Гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды.

Ход занятия

Педагог предлагает детям рассмотреть городецкие изделия, на которых изображены лошади. Затем рассказывает: «Самое примечательное в Городце – это конь. Красивый, гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами. Коня рисуют на дверцах шкафчиков, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешаются на стенках. Роспись обязательно украшают яркими сказочными цветами. Мчатся кони, летят кони, словно это и кони, и птицы одновременно. Да, очень красивые кони, но нарисовать их непросто. Сегодня я покажу вам, как правильно рисовать Городецкого коня».

Педагог показывает способ рисования коня и сопровождает показ объяснением: «Шея у коня – словно завиток. У головы шея потоньше, а у туловища – пошире. Туловище – словно листик. Ноги тоже начинаются как листики, а потом переходят в тоненькие линии, которые заканчиваются копытцами. Копытца можно изобразить способом примакивания кисти. Хвост и грива тоже похожи на листики, только потоньше. Голова и ушки – тоже листочки, только маленькие и широкие. Вот и получился конь, и уздечка у него развевается по ветру».

Остается украсить коня седлом и сбруей, а чтобы он казался быстрым и легким, необходимо нарисовать тоненькой кисточкой оживку».

Затем педагог предлагает детям нарисовать коня на бумажном шаблоне настенного панно. В процессе работы при необходимости педагог помогает детям; предлагает им дополнить панно растительными элементами городецкой росписи. В конце занятия педагог с детьми оформляет выставку детских работ и спрашивает, какой рисунок им понравился больше всего и почему.

Литература по теме «Городецкие узоры»

Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. – М., 1977.

Журнал «Дошкольное воспитание» № 7, 1989.

Рондели Л.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство». – М.: Просвещение, 1984.

Тема 8. Русская народная сказка

Занятия 60–61. Ознакомление с творчеством художника-иллюстратора Е.м. Рачева

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с иллюстрациями художников к произведениям устного фольклора. Учить эмоционально воспринимать иллюстрации, понимать их содержание, всматриваться в образы, созданные художником. Расширять представления детей о многообразии художественных выразительных средств. Закреплять технические навыки и умение рисования пастелью.

Материалы. Портрет Евгения Михайловича Рачева. Выставка книг, оформленных Е. М. Рачевым; Заяц-хваста. Русская народная сказка в обр. А.Толстого. – М., 1986; Колобок. Русская народная сказка в обр. А.Толстого. – М., 1969; Л., 1984; Маша и медведь. Русская народная сказка в обр. М. Булатова. – М., 1988; Кот и лиса. Русская народная сказка в обр. А.Толстого. – М., 1984; Лисичка-сестричка и серый волк. Русская народная сказка, пересказ О. Капицы. – М., 1990.

Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, баночки с водой, салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Перед детьми на столе портрет Евгения Михайловича Рачева и выставка книг, оформленных художником.

Рассказ педагога: «Евгений Михайлович Рачев родился в 1906 году в городе Томске. Он иллюстрировал произведения В. Бианки, М. Пришвина, басни Л. Толстого, С. Михалкова, И. Крылова, сказки разных народов. Художник говорил о том, что он очень любит наблюдать за животными и по выражению глаз определять их настроение. Иллюстрации Е. Рачева к русским народным сказкам веселые и добрые, занимательные и поучительные. Их главные герои – звери. Они ведут себя, думают, ходят и говорят, как люди. Мы узнаем этого художника по одежде его зверей. Зачем художник наряжает своих героев-животных в человеческую одежду? Он делает это не только для того, чтобы показать нам характер образа. Изображая зверей одетыми в человеческие платья, художник дает понять, что за событиями сказки кроются взаимоотношения людей. Выражение глаз, линии рта создают яркие характеристики каждого персонажа. По позе животных можно сразу догадаться о их настроении. Рачев хорошо знал народную жизнь, быт и обычаи народа. Особой выразительности он добивается благодаря бытовым деталям украшений: наличник русской избы, крестьянское лукошко или вышитое полотенце. Рисунки Е. Рачева очень декоративные, яркие, привлекательные. Он стремился к простоте и ясности средств выражения. Предпочитал крупное изображение героев на листе, простые композиции, чистые цвета и яркий черный контур. Художник любил выполнять свои иллюстрации пастелью (цветными мелками) на тонированном фоне.»

2-й этап

Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации к сказкам, вспомнить их названия; обращает внимание детей на характерные особенности изображения художником характера зверей: они могут быть добрыми, ласковыми, удивленными, растерянными, а иногда и очень злыми. Художник небольшими штрихами может изобразить любой харак-

тер героя. Всех сказочных персонажей художник наряжает в различную одежду. Цвет тоже играет большую роль в передаче сюжета сказки: яркими красками художник передает радостное настроение своих героев, а темными – тревожное.

Затем дети самостоятельно рассматривают иллюстрации к сказкам. Педагог предлагает им выбрать и нарисовать (или срисовать) сказочного героя, который им понравился больше всего. В конце занятия предлагает детям обосновать свой выбор героя.

Занятие 62. Сказочный дворец

Программное содержание. Развивать воображение при создании сказочного образа. Учить видеть красоту, изящество, оригинальность формы и деталей дворцов. Расширять представления о сказочных дворцах, замках и домах. Формировать эстетический вкус при ознакомлении с окружающим. Воспитывать интерес к русской культуре. Совершенствовать технические умения и навыки работы кистью (правильно закрашивать пространство, наносить узор концом тонкой кисти).

Материалы. Иллюстрации к сказкам с изображением различных сказочных дворцов: «Поди туда – не знаю куда», «Но щучьему велению» (худ. Т. Маврина); «По щучьему велению» (худ. В. Кульков и Н. Кочергин); «Волшебное кольцо», «Сивка-Бурка» (худ. Л. Аземши); «Сивка-Бурка» (худ. С. Яровая); «Иван-царевич и Серый Волк» (худ. П. Брагина и Ю. Селиверстов); «По щучьему велению» (худ. М. Беломлинский).

Белая бумага, гуашь, кисти, карандаш, баночки с водой, салфетки.

Ход занятия

Педагог напоминает детям о том, что они познакомились с творчеством художников-иллюстраторов к произведениям устного фольклора: сказкам, потешкам, пословицам. Предлагает вспомнить, как они рисовали сказочные дома, задает вопросы: «Чем сказочный дом отличается от обычного? Чем сказочный дом отличается от сказочного дворца?»

Затем педагог предлагает рассмотреть выставку иллюстраций, на которых изображены различные терема, дворцы и замки; обращает внимание детей на то, как разные художники выполнили иллюстрации к одной и той же сказке и как по-разному изобразили сказочные дворцы:

– Какие элементы народных росписей использовали художники в украшении этих дворцов? Какими еще элементами можно украсить сказочные дворцы?

Затем педагог предлагает детям нарисовать сказочный дворец для персонажа русской народной сказки:

– Подумайте, чем ваш дворец будет отличаться от других дворцов? Для какого героя вы нарисуете свой дворец? Можно ли догадаться, глядя на ваш рисунок, кто живет в этом дворце?

В конце занятия педагог с детьми выстраивает из рисунков сказочный город, в котором живут изображенные детьми герои русских народных сказок.

Занятия 63–64. Ознакомление с творчеством художника-иллюстратора Т. А. Мавриной

Программное содержание. Познакомить детей с творчеством известного художника-иллюстратора – Т. А. Мавриной. Учить видеть характерные особенности ее творче-

ства. Расширять представления детей о многообразии сказочного мира. Показать взаимосвязь профессионального и народного искусства.

Материалы. Портрет Т. А. Мавриной. Выставка книг, оформленных Т. А. Мавриной: Пушкин А. Сказка о золотом петушке. – М., 1971; Пушкин А. Сказка о царе Салтане. – Л., 1971; Пушкин А. Сказки. – М., 1974; Маврина Т. Птицы на море. По русским народным песням. – М., 1976; Маврина Т., Коваль Ю. Стекланный пруд. – М., 1978; Маврина Т. В некотором царстве. Русские народные сказки. – М., 1982; Маврина Т. Плетень. – М., 1976; Маврина Т., Коваль Ю. Журавли. – М., 1983; Маврина Т., Коваль Ю. Снег. – М., 1985.

Белая бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, баночки с водой, салфетки, палитра.

Ход занятия

1-й этап

Перед детьми на столе портрет Т. А. Мавриной и выставка книг.

Рассказ педагога: «В некотором царстве, в некотором государстве, в мире фантастическом, пестром и ярком, живут и действуют сказочные герои, созданные воображением художницы Татьяны Алексеевны Мавриной. Татьяна Алексеевна Маврина родилась в Нижнем Новгороде. Особое место в ее творчестве занимало иллюстрирование книг для детей. Отвечая на вопрос, почему она снова и снова иллюстрирует сказки, Татьяна Анатольевна говорила, что любовь к народному искусству, фольклору и истории она испытывала с самого детства. Отец художницы, педагог и литератор, очень любил книги и привил эту любовь своей дочери. Будущая художница знала наизусть много сказок и рисовала картинки к ним. Художница считала, что сказочные персонажи живут не только в "тридевяти государстве", но и среди нас. Стоит немного пофантазировать, и они появятся на улицах древних русских городов. Поэтому каждая страница книг с иллюстрациями художницы – волшебная. Скачут по страницам книг добрые молодцы на могучих конях, стоят в глухом лесу избушки на курьих ножках, живут в высоких башнях красавицы.

Художница не только рисовала иллюстрации к сказкам, но и находила народную пословицу, которая отражает главную идею сказки, и писала ее пословицу кистью над заглавием. Очень красочно она оформляла титульный лист. Обычно он занимает целый ряд разворотов книги. Рассматривая его, можно увидеть сразу несколько сказочных сюжетов. "Смысл сказки всегда один – чудеса", – любила говорить Татьяна Алексеевна.»

Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации.

2-й этап

Педагог предлагает детям выбрать наиболее понравившиеся иллюстрации к русским народным сказкам, задает вопросы:

– Почему вы выбрали эту иллюстрацию? Чем иллюстрации Т. А. Мавриной отличаются от иллюстраций Е.М. Рачева? Расскажите, как осуществляется взаимосвязь народного искусства и творчества Т. А. Мавриной?

Затем педагог предлагает детям скопировать понравившуюся иллюстрацию. В процессе работы педагог осуществляет необходимую помощь, в конце занятия организует выставку детских работ.

Занятия 65–66. Сказочные птицы

Программное содержание. Формировать эстетические чувства. Развивать мышление, предлагая детям выделять сходство и различия сказочных и реальных птиц. Развивать воображение при создании сказочного образа птицы. Совершенствовать технические умения и навыки работы кистью и красками. Учить рисовать всей кистью и ее концом. Учить детей

выполнять изображения, используя выразительные средства (основные цвета и их оттенки, а также различные элементы народных росписей) для украшения своих иллюстраций.

Материалы. Детские книги с иллюстрациями Д. Селиверстова и П. Батина «Иван-царевич и Серый Волк», Б. Зворыкина «Жар-птица», сказка П. Ершова «Конек-Горбунок»; открытки с изображением хохломской и городецкой росписи; кассеты с записью игры на саксофоне.

Белая бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки, палитра.

Ход занятия

Звучит инструментальная музыка (саксофон, мелодии из кинофильмов). На полу на ковре лежит красивое перо сказочной птицы. Педагог поднимает его и читает отрывок из сказки П. Ершова «Конек-Горбунок»:

Светит поле, словно днем;
Чудный свет кругом струится,
Но не греет, не дымит...
Тут лежит перо... Жар-птицы!

Затем педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации и открытки с изображениями различных сказочных птиц и задает вопросы:

– Чем сказочные птицы похожи на настоящих? Чем сказочные птицы отличаются от настоящих птиц? Какие бывают хвосты у сказочных птиц и на что они похожи? Что может быть на голове у сказочной птицы? Как можно украсить птицу, чтобы она превратилась в сказочную? В каких сказках говорится о волшебных птицах?

Затем педагог предлагает детям нарисовать сказочных птиц. В процессе работы он направляет их творческую деятельность, стимулируя использование цвета, деталей, украшений. В конце занятия дети составляют коллективную композицию и украшают ее изостудию. Педагог предлагает им полюбоваться нарисованными сказочными птицами; подчеркивает нарядность, красоту птиц и их большое разнообразие.

Занятия 67–68. Мой любимый сказочный герой

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке характерные черты любимого героя. Развивать образное представление. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять технические умения и навыки работы кистью. Формировать умение аккуратно закрашивать пространство и наносить узор концом тонкой кисти.

Материалы. Русские народные сказки, проиллюстрированные художниками: Т. Мавриной, И. Билибиным, В. Лебедевым, В. Конашевичем, Е. Рачевым, В. Васнецовым, Н. Шеваревой, В. Лосиным, А. Елисеевым, М. Рудаченко, В. Авдеевым, Л. Токмаковым, Л. Казбековым, Н. Николаевой, В. Жеребцовым, О. Перовым.

Белая бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки, палитра.

Ход занятия

Педагог предлагает детям отгадать загадки о сказочных героях:

Сдобный, пышный, круглощекий,

У него румяный бок.
Убегает по дорожке
И зовется...

(Колобок)

Унесла его лиса
Аж за темные леса.
Слышен тонкий голосок.
Кто же это?..

(Петушок)

Хитрая плутовка,
Рыжая воровка.
В лесу первая краса,
Догадались, кто?..

(Лиса)

Он герой нам всем известный
И с волшебным словом вместе
Может целую неделю
На печи лежать...

(Емеля)

Скрипит зубами, водит носом
И русский дух не переносит.
Старуха с костяной ногой
Зовется...

(Бабою Ягой)

Он гремит костями страшно.
Злобный, жадный и ужасный.
Ходит в черном он плаще
И зовется царь...

(Кощей)

Кощеем заколдована,
Иваном очарована,
Зеленая подружка —
Царевна —...

(Лягушка)

Затем педагог предлагает детям послушать, как описывают разных сказочных героев в русских народных сказках:

«Морда жилинная, нога глиняная. На печи лежит, из угла в угол, нос в потолок врос» (Баба Яга).

«Добрый молодец – кудри черные, очи соколиные, брови соболиные, ухватка богатырская» (Иван-царевич).

«Душа-девица, да такая прекрасная, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать! Другой подобной красавицы во всем свете не бывало! Красота невообразимая. Кто ни взглянет – старик ли, молодой ли, – всякий без ума влюбится» (Василиса Прекрасная).

Педагог обращает внимание детей на выставку иллюстраций с изображениями сказочных героев, выполненных разными художниками, и задает вопросы:

– Что общего в этих иллюстрациях и чем они отличаются? Как художники стараются передать характер сказочных героев? Чьи иллюстрации понравились вам больше всего и почему?

Затем педагог предлагает каждому ребенку нарисовать своего любимого сказочного героя; советует, как лучше расположить рисунок на листе бумаги, какие приемы можно использовать при изображении задуманного. Во время работы педагог обсуждает с детьми возможности более полной изобразительной характеристики образа; помогает советом, показом игрушек, иллюстраций в книгах.

После завершения работы педагог с детьми оформляет выставку «Мой любимый сказочный герой», предлагает им осмотреть ее и ответить на вопросы:

– Чей персонаж вам понравился больше всего и почему? Чей герой получился самым веселым? Чей герой получился самым добрым? Можно ли догадаться, из каких сказок пришли наши герои?

Литература по теме «Русская народная сказка»

Крючкова Л. С., Мощинская Н.В. Сказки и краски. – М.: Русский язык, 1989.

Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. – М.: Академия, 1998.

Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997 (библиотека программы «Детство»),

Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети. Монография. – М.: Мегатрон, 1997.

Примерные конспекты занятий с детьми 6–7 лет

Тема 1. Русская народная песня

Занятия 1–2. колыбельная песня

Программное содержание. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с колыбельной песней. Формировать простейшие навыки выразительного исполнения колыбельных песен. Развивать эстетический вкус. Формировать технические умения и навыки.

Материалы. Магнитофон, аудиокассета с записью колыбельных песен. Книга «Баю-баюшки-баю»/Худ. Е.Ю. Васнецова. – М.: Детская литература, 1990. Иллюстрированные детские книги с колыбельными песенками.

Белая бумага формата А4, акварельные краски, гуашь (по выбору детей), кисти разных размеров, карандаши, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия

1-й этап

Педагог рассказывает детям о том, что песни, которые придумал народ, называются народными. Обращает внимание детей на то, что русский народ в этих песнях отражает свою жизнь; знакомит детей с разнообразием русских песен: колыбельных, хороводных, лирических, плясовых; раскрывает особенности колыбельной песни: «Колыбельные песни человек слышит с первых дней своей жизни. В колыбельных песнях поет душа всего русского народа. Каждое слово в этих песнях – заветное. Оно передавалось из рода в род, переходило из века в век и в воздухе не таяло. Чаще всего колыбельные песни поет мама. Маленький ребенок слышит ее голос и спокойно засыпает под мелодичный напев колыбельной песни. И чего только нет в этих песнях – и красное солнышко светит, и гуленьки-голуби воркуют, и серенький котик ведет киску за лапочки, и соколы летают, и малина сама в роток летит, и какой-то страшный Бабай приходит, но его прогоняют, чтоб не мешал, не подсматривал, как «ходит Сон по лавочке в красненькой рубашечке...».

Педагог предлагает детям прослушать колыбельную песенку. Звучит колыбельная песня, затем педагог показывает детям книгу «Баю-баюшки-баю»; обращает внимание на выразительные особенности иллюстраций к песенкам; предлагает некоторым детям спеть колыбельную песню для своей игрушки.

Баю-баюшки-баю!
Баю ягодку мою.
Спи, мой миленький,
Без каченьица,
Без каченьица,
Без укладываньица.
Зыбка новенькая,
Сторублевенькая.
Баю-баюшки-бай-бай!

Баю-баюшки-бай-бай!
Спи, дитя, подоле
Да расти поболе!

Как березонька скрип-скрип!
Наша Ленушка спит-спит.
Вот как Ленушка уснет,
Сладкий сон к ней придет,
Унесет ее в лесок
Под малиновый кусток,
А малинка упадет
Прямо нашей Лене в рот.
А малинка сладкая,
Спи-ка, ненаглядная.

Баю-баю-баюшки,
В огороде зайньки,
Зайки серенькие,
Хвосты беленькие,
Вы придите почивать,
Нашу Галеньку качать.
Галя выпится – наиграется.
Во зеленый сад пойдет —
Разгуляется.

А баю-баю-баю!
Спать укладываю!
Приговариваю!
Не ходи ты, коток,
Убаюкивать
Чужих деточек,
Малолеточек!
Приди, котик, ночевать,
Нашу Машу покачать!
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу!
Дам кувшин молока
И кусок пирога!
Ушки вызолочу,
Лапки высеребрю.

Баю-бай, баю-бай!
Спи-ко, спи-ко в зыбке новой!
В зыбке новой, в зыбке новой
На перинушке пуховой.
На перинушке пуховой
Много перьев петуховых.
Баю-бай, баю-бай!
Баю-бай, баю-бай!

Мое дитяtko,
Ты родимое!

2-й этап

Педагог предлагает детям нарисовать картинку к колыбельной песенке. Обращает внимание на выразительные средства иллюстраций: яркость, красочность, декоративность. В процессе работы звучит колыбельная песня. В конце занятия дети определяют, к какой колыбельной песенке нарисованы иллюстрации.

Занятия 3-4-5-6. Хороводная песня

Программное содержание. Развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость, творческое воображение и музыкальное мышление. Формировать певческие умения детей. Побуждать петь выразительно, музыкально, интонационно чисто. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Расширять знания о музыке.

Формировать проявления оценочного отношения к музыкальным произведениям. Формировать эстетические чувства.

Материалы. Аудиозапись песни «Во поле береза стояла». Иллюстрации с изображением берез и хороводов. Атрибуты к проведению хороводных игр: венки и платочки по количеству детей, длинная веревка. Бумага (1/2 листа ватмана), гуашь, акварельные краски, пастель, восковые мелки, простой карандаш, кисти разных размеров, салфетка, баночки с водой.

Ход занятия

1-й этап

Педагог рассказывает детям о народных песнях: «В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песней сопровождалась вся события народной жизни – труд, праздники, игры, похороны. Начало лета. Березки, как невесты, в шелковых нарядах с длинными косами, ожидают Троицу. Троицин день – православный праздник, который отмечается вместе с языческим славянским праздником, посвященным началу лета, полному расцвету природы, рождению лесных и водных сил. Во время праздника девушки идут в лес, играют там в горелки, пляшут, поют, вяжут венки и бросают их в воду, загадывают желания. Праздник Троицы приходится на летний месяц, поэтому к нему приурочены многие древнеславянские обряды, совершавшиеся в старину нашими предками в честь земли Дивы. До сих пор народ считает в эти дни землю именинницей, в этот день запрещается ее копать, тревожить. На Троицу всегда водили хороводы вокруг украшенных деревьев, пели о них песни, играли в лапту, горелки, ручеек. Одной из самых любимых на этом празднике была песня "Во поле береза стояла"».

Дети слушают русскую народную песню «Во поле береза стояла» в исполнении музыкального руководителя или педагога изобразительной студии (можно прослушать аудиозапись):

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли стояла,
Люли, люли стояла.

Как пойду я в лес погуляти,

Белую березу заломати.
Люли, люли заломати,
Люли, люли заломати.

Сломлю у березы три сучочка,
Сделаю из них я три гудочка.
Люли, люли три гудочка,
Люли, люли три гудочка.

Вы, гудки-гудочечки, гудите,
Вы ленивых, нерадивых поднимите.
Люли, люли поднимите,
Люли, люли поднимите.

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли стояла,
Люли, люли стояла.

Воспитатель продолжает свой рассказ: «Береза – один из главных образов народного творчества. В народных песнях, сказках, преданиях береза – символ весны и родины. Любимое дерево наделялось самыми ласкательными эпитетами. Береза стройная, кудрявая, тонкая, белая, душистая, веселая, представлена юной девушкой в зеленой косынке и всегда положительной героиней: то хранительницей кладов, то заколдованной красавицей, то мудрой крестьянской дочерью, побеждающей в поединке со злыми силами. Много поговорок, пословиц, загадок, связанных с березой».

- Береза не угроза – где она стоит, там и шумит.
- Бела береза – да деготь черен.
- Для врага и береза – угроза.
- Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова.

2-й этап

Педагог рассказывает: «Раньше на Руси юноши и девушки очень любили водить хороводы. Хороводы бывают песенные, игровые, обрядовые». Педагог предлагает детям спеть и инсценировать хороводные песни о березе.

Березка

Ребята встают в круг и поют:

Березка белена,
Маковка зелена,
Летом мохнатенькая,
Зимой сучковатенькая,
Где она стоит,
Там и шумит.

Девочка-березка, стоящая в круге, отбирает у всех играющих платки и поднимает их над головой, когда запевают:

Березка зелененькая,
Весной веселенькая,
Среди поля стоит,
Листочками шумит,
Гремит, гудит,
Золотым венчиком звенит.

Девочка-березка изображает шум листьев, движение веток (шуршит платьем, машет над головой платками).

Под приговор: «А осенью корни у березки усыхают, листочки опадают!» – девочка обходит хоровод и кладет каждому играющему на плечо платок.

Плетень

Дети встают друг за другом в длинный ряд. Вдоль всего ряда растягивается веревка, которую каждый ребенок держит в руке. Дети, приплясывая, идут за ведущим и поют:

Вокруг березоньки идем,
Кругом нас все плетем.
Плеть-плеть плетена,
Кругом ствола обведена.

Вьется плетень, плетется,
В поле, в лес волочется.
Расплетайся, плетень, расплеться,
Золотой узелок, развяжись.

Ведущий запутывает хоровод, пока не «завьет плетень», затем расплетает плетень под приговоры:

Наряжен наряд —
Из ста ребят,
Все в один ряд
Вместе связаны стоят.
Плетень, расплетайся,
На березоньку завивайся.

Затем ведущий бегом увлекает хоровод за собой, при этом он петляет, делает крутые повороты, и тот, кто не удержится на ногах, выбывает из игры.

Веночек

Дети плетут венки и поют:

От звезды заря занимается,
По заре солнышко разыграется.
Мы гулять в зелен сад пойдем,
Цветов нарвем, венков навьем.
Уж мы к березоньке идем, идем,
Поклонимся да и прочь пойдем.

Все надевают на головы венки и идут парами к березке, напевая:

Мы гуляли во лужках,
Забавлялись во кружках.
Па лужайке зеленой,
На травушке шелковой.
Мы травушку топтали,
Рукавом цветы ломали.

Затем все ходят вокруг березы, по очереди вешают на нее свои венки и поют:

Уж ты зелен, мой пеночек,
В поле розовый цветочек,
Мне куда тебя, веночек,
В поле розовый цветочек,
На березоньку...

Березонька

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филлипенко

На лугу, на лугу
Зеленешенько,
Там березонька стоит
Одинешенька.

Низко березонька
Наклонилась,
Горько березонька
Зажурилась.

Ты скажи, что с тобой
Приключилось?
Отчего головой
Ты склонилась?

– Люди добрые
Повстречались мне,
Ветки зеленые
Обломали мне.

Мы лечили березку
Зеленую
И водицей поили
Студеною.
Стала березонька
Веселешенька,
Стала кудрявая
Зеленешенька.

3-й этап

Вопросы к детям. Чем исполнение хороводных песен отличается от исполнения обычных русских народных песен? Кто был участником хороводов? Как одевалась молодежь на хороводные игры? Почему на Руси большое внимание в хороводных песнях отводилось березе?

Педагог предлагает детям отразить в рисунке впечатления, полученные на предыдущем занятии от проведения хороводов. Дети делают эскиз рисунка на листе большого формата простым карандашом. Они самостоятельно выбирают материал для рисования.

4-й этап

Дети продолжают работу над рисунком, начатую на предыдущем занятии. В процессе рисования педагог напоминает о том, что рисунок для большей выразительности можно украсить декоративными элементами. В конце занятия оформляется выставка детских работ.

Занятия 7–8. Частушки

Программное содержание. Продолжать развивать у детей музыкальный слух. I (оказывать отличия в исполнении частушек от исполнения других музыкальных произведений. Учить соотносить веселый характер исполнения частушки с различными плясовыми движениями. Формировать желание отражать в рисунках свои впечатления. Учить видеть взаимосвязь смыслового значения частушки и окружающей действительности. Развивать художественный вкус.

Материалы. Оформление зала – деревенский пейзаж. Русские народные костюмы. Аудиокассета с записью частушек. Магнитофон.

Бумага формата А4, цветные карандаши и фломастеры.

Ход занятия

1-й этап

Дети и взрослые, одетые в русские народные костюмы, идут «за околицу деревни». Педагог рассказывает: «Дети, сегодня мы пришли на деревенскую поляну. Молодежь любит сюда приходить. Здесь слышатся песни, музыка, шутки и смех. Особенно все любят петь частушки. Как вы думаете, чем частушки отличаются от других музыкальных произведений?».

Обобщая ответы детей, педагог называет характерные отличительные особенности частушки: «Частушка – это коротенькая плясовая песенка быстрого темпа. В частушке очень лаконично и точно передаются все чаяния и мечты народа. В ней также можно услышать безобидное подшучивание людей друг над другом».

Педагог предлагает детям прослушать частушки в исполнении взрослых и во время исполнения частушек поплясать вместе с ними. Затем дети исполняют ранее разученные частушки.

Вопросы к детям. Какая музыка звучит во время исполнения частушек? Чем частушки отличаются от хороводных песен? Где и когда можно исполнять частушки?

В конце занятия дети по желанию исполняют частушки. Педагог предлагает детям дома вместе с родителями вспомнить и выучить к следующему занятию одну-две частушки.

2-й этап

Дети вспоминают частушки, которые выучили дома. Педагог предлагает им объяснить значение этих частушек, а затем проиллюстрировать сюжет наиболее понравившейся частушки. В процессе занятия педагог напоминает детям об особенностях иллюстрирова-

ния произведений музыкального фольклора, в конце занятия предлагает определить, к какой частушке нарисована каждая иллюстрация. Во время рассматривания детских работ звучит аудиозапись частушек.

Литература по теме «Русская народная песня»

Батурина Г. И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.: А.П.Н., 1957.

«Баю-баюшки-баю»/Худ. Е.Ю. Васнецова. – М.: Детская литература, 1990.

Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

Знакомство детей с русским народным творчеством /Авт. – сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О.А. Маркеева и др. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Федотова И.Ю., Чернецова Л. В. Русский дом. – Самара: СИПК и ПРО, 1995.

Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. ВОИУУ. – Владимир, 1995.

Тема 2. Русская вышивка

Занятие 9. Из истории русской вышивки

Программное содержание. Познакомить детей с историей русской вышивки. Показать красоту вышитых изделий. Воспитывать уважение к гурду вышивальщиц. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Развивать художественный вкус.

Материалы. Выставка изделий, украшенных вышивкой.

Ход занятия

Педагог рассказывает историю русской вышивки, сопровождает рассказ показом различных вышитых изделий.

Рассказ педагога: «Вышивка – один из древнейших видов народного художественного творчества. Издавна человек передавал красоту природы, свои ощущения и переживания условными знаками и узорными мотивами (прямыми и волнистыми линиями, крестами, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами). Наши предки – восточные славяне – были язычниками, они поклонялись природным богам. Различные явления природы они изображали условно. Знаками изображали землю, солнце, воду, птиц, растения, животных, человека. Таких знаков-символов у славян было много, они приобретали смысл "оберегов". Вышивки-"обереги" размещали на одежде, веря в то, что они предохранят человека от разных неприятностей и принесут в дом счастье. Они располагали на вороте рубахи, подоле, оплечье, груди. На полотенцах и скатертях вышивки размещались на концах, с обеих сторон; на простынях – по нижнему краю; на платках – по всем четырем сторонам. Из простых знаков-символов составлялись более сложные узоры. Часто в орнаментах изображали птиц и зверей. Лебедь олицетворял собой юную прекрасную девушку, невесту – это символ верности; уточка, курочка – символ трудолюбия хозяйки дома, символ плодородия; голубь – символ супружеской верности и счастливой семьи; пава – символ счастливой любви; конь со всадником – символ мужества, знак Солнца. Женская фигура была символом плодородия земли и всего живого, птицы на ее руках символизировали подвластные ей стихии. Мужская фигура олицетворяла мужское божество – символ рода.

По древним русским обычаям праздничный костюм и предметы убранства крестьянского жилища украшались вышивкой. Для выполнения вышивки требовались несложные приспособления: ткани, нитки, пальцы имелись в каждой семье. Домашней вышивкой в основном занимались женщины. Вышивать в семье учили с 5-6-летнего возраста. Каждая девушка готовила специальные вышитые полотенца, которыми она одаривала на свадьбе новую родню и всех почетных гостей. Таких полотенец нередко было около ста. Одежду шили из прямых кусков ткани, на которых легко вышивать по прямой нитке. Русская одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, венчальная, траурная), а также имела особенности в зависимости от возраста, места проживания ее носителей (северорусская, южнорусская). Площадь узора и его яркость зависели от назначения костюма и возраста женщины. Самой нарядной была рубаха в костюме молодой, недавно вышедшей замуж женщины, которую она имела право носить только до рождения первого ребенка. Такие рубахи вышивались красными нитками и отличались сложным узором. Вышивкой в костюме молодой женщины украшали также передник, подол сарафана или понёвы (юбки из клетчатой или полосатой домотканой шерстяной ткани). Оформление женского праздничного костюма

завершал роскошный головной убор, который мог быть украшен цветным или золотым шитьем. С рождением каждого ребенка количество узоров в костюме женщины уменьшалось, цвет становился менее ярким, головной убор был скромнее и проще. У пожилых людей в узоре почти исчезал красный цвет и блестящие украшения. Специально готовилась одежда для свадьбы.

В течение нескольких столетий у русского народа в разных районах в соответствии с местными природными условиями, особенностями быта вырабатывались определенные приемы выполнения вышивки, характер орнамента и его колорит. Были созданы разнообразные узоры: геометрические; геометризованные с антропоморфными (женскими и мужскими) и зооморфными (олени, кони, птицы и т. д.) фигурками; растительные; изобразительные (сюжетные). Русская народная вышивка очень разнообразна, но, несмотря на различие приемов исполнения и характерных особенностей орнамента каждого края, ее можно условно разбить на три большие группы: народная вышивка русского Севера, юга России и центральных районов России. Основным элементом всякой вышивки является стежок. Стежок – это часть рабочей нитки, расположенной на ткани между двумя проколами иглы. Шов – ряд повторяющихся стежков. В вышивке используются следующие швы: шов вперед иголку, шов-шнурок, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный, козлик, крестик и т. д.».

Педагог предоставляет детям возможность рассмотреть вышитые изделия.

Занятия 10-11-12. Узоры для вышивки

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с русской вышивкой. Расширять представления о композиционном построении узора. Показать особенности эскизов вышивки, выполненных из растительных и геометрических элементов. Учить выполнять геометрические и растительные узоры на различных формах. Формировать эстетический вкус. Развивать творчество. Воспитывать аккуратность.

Материалы. Изделия, украшенные русской вышивкой. Эскизы геометрических и растительных узоров вышивки. Бумажные силуэты изделий для эскизов вышивки – салфетки, платочки, полотенца, одежда. Цветные карандаши или фломастеры. Игла, наперсток, ножницы, пальцы, нитки мулине, белая ткань с нанесенным рисунком.

Ход занятия

1-й этап

Педагог показывает детям прямоугольные и квадратные вышитые салфетки. Узоры состоят из геометрических элементов. Педагог обращает внимание детей на композиционное построение узоров; предлагает им выполнить эскизы композиций для салфеток к различным праздникам. Дети самостоятельно подбирают цвет и выполняют эскиз рисунка для салфетки. В конце занятия педагог вместе с детьми оформляет выставку.

2-й этап

Педагог показывает детям изделия, вышитые крестиком. Узоры состоят из растительных и зооморфных (изображающих животных) элементов. Педагог обращает внимание детей на композиционное построение узоров; предлагает им выполнить эскизы узоров для детской одежды. В конце занятия педагог вместе с детьми оформляет выставку и выделяет наиболее удавшиеся работы.

3-й этап

Педагог предлагает детям вышить узор на салфетке стебельчатым швом: «Стебельчатым швом вышивали стебельки цветов, отсюда и название – стебельчатый шов. Вышивают

изделие, держа его на указательном пальце левой руки: игла движется вперед от работающего. Рабочую нитку закрепляют двумя-тремя последовательными стежками под вышиваемый шов. Двигаясь вперед, иглу вкалывают в ткань на расстоянии 2–3 мм от выхода нитки наискосок и выводят на лицевую сторону вплотную к предыдущему стежку. Затем снова, отступив на такое же расстояние от предыдущего стежка, вкалывают иглу в ткань, набирая с изнаночной стороны половину длины стежка, и протягивают иглу на лицевую сторону ткани. Величина стежка зависит от толщины ниток. Стебельчатый шов красив тогда, когда все стежки одинаковой длины и натяжение нитки равномерное. Стебельчатым швом можно делать сплошные заполнения узора».

В конце работы педагог вместе с детьми организует выставку вышитых изделий.

Литература по теме «Русская вышивка»

Выгонов В. В. Практикум по трудовому обучению. Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.

Горина З. И., Морозова Ф. М. Вышивание и элементы декоративно-прикладного искусства. – Рига: Петергайлист, 1994.

Макимова М. В., Кузьмина М. Л. Вышивка крестом. М.: Эксмо-Пресс, 2000.

Ручная вышивка/Сост. М. Ивахнова. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.

Тема 3. Русский народный костюм

Занятие 13. История русского народного костюма

Программное содержание. Знакомить детей с историей и особенностями русского народного костюма. Расширять знания о русской народной культуре. Развивать эстетический вкус; формировать нравственные качества.

Материалы. Выставка «Русский народный костюм», на которой представлены образцы и иллюстрации с изображением народных костюмов.

Ход занятия

Дети рассматривают выставку «Русский народный костюм».

Рассказ педагога: «В народном костюме слились воедино два начала – функциональное и эстетическое. Русский народный костюм – это прежде всего костюм крестьянский. Древнейшие формы русского костюма тесно связаны с языческими представлениями и верованиями, которые составляли основу земледельческих и солярных культов древних славян. Свой классический вид русский костюм приобрел к началу XIX века. Для него характерны два основных стилистических типа: южный, сохранивший основные формы времен глубокой древности, и северный, появившийся в конце XV века.

Женская одежда (южный костюм)

Рубаха. В южных районах женщины носили рубахи. Ворот оплечья, рукава, подол рубах украшали тканым или вышитым узором, а позднее аппликацией из ярких полос ткани или лент; обилие красного цвета отличало рубахи молодых женщин, тогда как пожилые люди носили преимущественно белые рубахи, почти без украшений.

Понёва – поясная одежда типа юбки, которую надевала женщина после замужества. Понёва состояла из трех полотнищ шерстяной клетчатой ткани.

Передник. Обязательно входил в понёвный комплект. «Занавески», «запон», «перетыки» были своеобразным «документом» женщины: по крою, элементам вышивки можно было узнать, из какой она деревни, замужем или просватанная, есть дети или нет.

Осенью и весной поверх рубахи, понёвы и запона носили плечевую (нагрудную) одежду: наверхник, шушпан, шушун, насов, сукман, коротай, желтик из холста, сукна или шерсти.

Головные уборы. Девичий головной убор – в форме венка или повязки – оставлял голову открытой. Венки делали из тесьмы, тканей, лент, бисера, пуговиц, блесков, крашеных перьев. Повязка имела

прямоугольную форму и укреплялась с помощью лент и тесемок. Женские головные уборы полностью закрывали волосы, так как замужние женщины должны были обязательно покрывать голову. Самый распространенный головной убор – «сорока». Такой головной убор состоял из нескольких частей и весил до пяти килограммов.

Праздничный наряд девушки и женщины дополнялся бисерными шейными и нагрудными украшениями; серьгами из птичьих перышек, бусин, бисера; шариками-пушками. Богатые крестьянки носили ожерелья из янтаря, жемчуга, граната. Большое внимание при-

давали украшению спины: использовались бисерные нитки, шнурки из шелка или гаруса, разноцветные шерстяные кисточки и шитые золотой ниткой, блестками, бусинками розетки.

Сарафанный комплекс (северный костюм)

Сарафан в русском костюме появился в XV веке. Сначала сарафан был одеждой только княжеских родов. Позднее Екатерина II разрешила носить сарафаны всем родам и сословиям, что сделало его популярным среди крестьян и купечества. Наиболее древний вид сарафана – шушпан со сплошным передним полотнищем. Но уже в прошлом веке его donaшивали пожилые крестьянки, а молодежь перешла на распашной сарафан, застегивающийся на ажурные металлические пуговицы. Шили сарафаны из различных тканей: атласа, штофа, парчи и т. д. Поверх сарафанов обычно надевали передники, которые предохраняли одежду от загрязнения и носили декоративный характер, закрывая неукрашенные части костюма. Важной составной частью праздничного сарафана была плечевая одежда – душегрея. Она шилась из парчи, бархата или камки.

В качестве головных уборов женщины северных губерний России носили кокошники. Выполнялись они обычно профессиональными мастерицами из фабричных тканей с использованием в орнаменте белого бисера, фольги, стекла, рубленого перламутра и речного жемчуга. Наиболее характерными орнаментами были растительные, а также изображения птиц. Формы головных уборов к сарафанному комплексу были разными: кокошник в форме шапочки с вытянутым вперед очельем с лопастями, прикрывающими уши; кика, украшенная обшитыми жемчугом и бисером шишками, олицетворяющими культ плодородия. Еще одной разновидностью северных женских головных уборов была шамшура – тип шапочки с твердым околышком или дном и завязками сзади. В большинстве губерний дорогие кокошники и шамшуры носили с платками, вышитыми золотыми и серебряными нитками.

Для северных районов России характерны своеобразные украшения – типа ошейника, воротника: они представляли собой сетку из перламутра, мелкого бисера, искусственного жемчуга или полоску ткани, расшитую этими же материалами. Популярными были янтарные бусы, металлические цепи. Широко употребляли разнообразные серьги: «голубцы» с жемчугом, эмалью; ажурные металлические со вставками и шумящими подвесками, «двойчатки» и «тройчатки» – с цветными бусинами, сердоликами и мелким жемчугом. Традиционными элементами русской одежды были пуговицы, использовавшиеся не только для застежки, но и в декоративных целях. Девушки издавна носили на поясе орнаментированные вышивкой и аппликацией карманы – «лакомки», а замужние женщины пользовались небольшими карманами-кошельками для денег и мелких предметов.

Мужской костюм

Мужской костюм и в южной, и в северной России был менее разнообразен, чем женский. Он состоял из рубахи-косоворотки, портов, лыковых лаптей или кожаных сапог. Рубаха украшалась вышивкой и непременно подпоясывалась шерстяным поясом узорного плетения. На голове носили шляпу из войлока – грешневик, позднее появились картузы.

Верхняя одежда была единообразна для мужчин и для женщин. Шили ее в зависимости от сезона из холста, сукна домашнего изготовления или меха. Весной и осенью носили в основном различные по покрою кафтаны, глубоко запахивая их на левую сторону. Праздничные варианты отделывались по краю правой полы, углу подола, клапанам карманов цветной тесьмой, полосками кумача, бархата, пуговицами, вышивкой цветными нитками. Зимой верхней одеждой служили овчинные шубы, тулупы и полушубки, шитые, как пра-

вило, мехом внутрь. Зажиточные люди носили покрытые штофом шубы на лисьем меху с широкими собольими воротниками.

Самой распространенной обувью были лапти, сплетенные из лыка и бересты, надевавшиеся поверх домотканых онуч. Носили крестьяне и различную кожаную обувь. Женщины ходили в котах – башмаках с завязками на заднике, а также в ботинках с резинкой по бокам. В зимнее время носили валенки, катанки, на русском Севере – меховую обувь.

Педагог предлагает детям примерить народные костюмы, проводит народные хороводные игры.

Занятия 14-15-16. Оденем Ваню и Маню в русский костюм

Программное содержание. Расширять представления детей о народной одежде. Показать видоизменения русского костюма. Развивать интерес к национальной культуре. Закреплять технические умения и навыки рисования разнообразными художественными материалами на листе бумаги.

Материалы. Иллюстрации с изображением людей разного возраста в русских народных костюмах. Бумага – 1/2 листа ватмана, гуашь, акварельные краски, пастель, фломастеры, цветные и простые карандаши, баночки с водой, палитра.

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям вспомнить, как одевались люди древней Руси, затем напоминает, что девочки ходили в рубахе, переднике, онучах, в лаптях с оборотами, с лентой на голове; мальчики ходили в рубахе с поясом, онучах, лаптях, поярковой шапке с отворотом. После рассматривания иллюстраций педагог предлагает детям нарисовать простым карандашом мальчика и девочку в народных костюмах.

2-й этап

Сначала дети заполняют цветом фон. Затем раскрашивают рисунок, используя при этом разнообразные художественные материалы. Педагог напоминает детям, что при рисовании красками для получения необходимых оттенков нужно пользоваться палитрой.

3-й этап

Дети заканчивают рисунок, украшают костюмы детей разнообразными декоративными элементами. В конце занятия все вместе любуются изображением детей в русских народных костюмах.

Литература по теме «Русский народный костюм»

Русский дом/Сост. Федотова И. Ю., Чернецова Л. В. – Самара, СИП-КРО, 1995.

Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. – сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.

Народы России: энциклопедия/Гл. ред. В. А. Тишков – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1994.

Русский праздничный народный костюм/Ред. – сост. Дорофеев Ю. Г. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Тема 4. Голубая Гжель

Занятие 17–18. Ознакомление с гжельской керамикой

Программное содержание. Расширять знания детей об истории гжельского промысла. Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать эстетический вкус.

Материалы. Выставка изделий гжельских мастеров «Эта звонкая сказка – Гжель». Магнитофон, аудиокассета с записью народных мелодий.

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям вспомнить, какие изделия они знают, и приглашает их в новое увлекательное путешествие в Страну синей гжели. Можно рассказать о гжельском промысле или прочесть рассказ Н. С. Сурьяниновой «Синие цветы гжели»: «Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, – называют «гжелью» по имени небольшой подмосковной деревни Гжель. Там на заводах создают фарфоровые вещи, разные по форме и по росписи.

И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами.

За что гжель нравится всем? Чем она отличается?

Да прежде всего своим цветом. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

Но белому фону чашки или подсвечника ведет рука художника кисточку с краской... То сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получается роспись!

Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз. То цветы разбросаны по всей поверхности. Бывает и так: самой розы нет, есть только ее лепестки. А еще украшают фарфор диковинными птицами и сценками из жизни людей.

Не только в росписи, но и по форме гжельские изделия отличаются от других. Каждый художник придумывает свои вазы, масленки, чайники. Сколько художников, столько и разных форм. И всегда они необычные – веселые, красивые.

Всякую вещь, сделанную в Гжели, интересно рассматривать, любоваться ею.

Гжельские мастера – большие фантазеры. Одни чашки – стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные фигурные, затейливые. И ручки у всех разные.

При виде гжельских чайников даже глаза разбегаются. Уж очень они хороши!

А этот совсем необычный, невиданный. Его словно составили из двух чайников.

Фарфоровая масленка "Рыба-кит"... На спине кита вылеплен сказочный город с башенками, церквушками. Добрый молодец на коне скачет, за ним собачка бежит. Над головой кита – фонтан с завитушками, а глаз рыбы – точно роза. Сидит девушка на тракторе. Положила руку на руль, подбоченилась. Гордится своей работой.

Занятно сделан петух с пышным хвостом, задира-кошка, выгнувшая спину, и гордый конь.

Никому не страшен такой лев. Он немножко смешной. Грива-то его как роза!

А эта скульптурка – "Чаепитие". Уютно устроились у самовара две барыни. К ногам хозяйки прижалась кошка и словно прислушивается к их беседе.

Всем на удивление замысловатые кружки с крышкой. На одной нарисована роза, а по другой важно разгуливает сказочная синяя птица.

Делают в Гжели и часы. Форма у них непростая, причудливая. Расписаны они снизу доверху цветами. На самую макушку петушок забрался. Так и кажется, сейчас прокукарекает: "Спать пора!"».

После чтения книги педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации.

2-й этап

Педагог приглашает детей посетить выставку «Эта звонкая сказка – Гжель». Звучит народная музыка. Педагог рассказывает: «Сказки... Они бывают разные: веселые, грустные, оптимистические и не очень, но всегда поучительные и добрые. Искусство мастеров Гжели – словно звонкая сказка, она отражает характер русской души. Здесь можно увидеть Кошечу Бессмертного, Ивана-царевича, Конька-Горбунка и других сказочных героев».

Детям предлагается внимательно рассмотреть выставку, а затем – ответить на вопросы: почему данный промысел называется гжельским? Из чего мастера делают гжельские изделия? Какие элементы гжельской росписи можно выделить? Какие изделия тебе понравились и почему? Как ты думаешь, для чего нужны гжельские изделия?

Занятия 19-20-21-22. Рисование элементов гжельской росписи

Программное содержание. Расширять знания детей о гжельской росписи. Продолжать воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров. Закреплять навыки рисования всей кистью, ее концом, без прорисовки узора карандашом. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.

Материалы. Выставка городецких, дымковских, филимоновских и гжельских изделий. Гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки, палитра. Рисунок: гжельская ваза для цветов.

Ход занятия

1-й этап

Перед детьми выставка изделий народного искусства. Педагог загадывает загадку:

Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье,
Русская звонкая...

(Гжель)

Педагог предлагает детям найти на выставке изделия из Гжели, затем спрашивает: как вы догадались, что это гжельские изделия? Какие цвета используются для росписи изделий художниками Гжели? Какие элементы гжельской росписи вы можете выделить?

Педагог рассказывает: «Роспись наносится на поверхность обожженного изделия свободной кистью. Узор всегда связывается с формой, подчеркивает ее особенность и цельность. Основные мотивы росписи – травка, злаки, птицы, полевые и садовые цветы. Кистью

художник работает легко, разный нажим на кисть дает возможность оттенить синий цвет. Художник наносит рисунок сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом».

Педагог показывает последовательность выполнения элементов гжельской росписи: точек, прямых линий, бордюров, капелек и роз. Показывает способ смешивания синей краски и белил для получения нужного оттенка; способ рисования прямых линий различной толщины. Педагог предлагает детям нарисовать в полосе орнамент из точек и прямых линий.

2-й этап

Педагог показывает способ рисования бордюра на гжельских изделиях из точек, дужек, прямых и волнистых линий. Предлагает нарисовать кистью бордюр для гжельской вазы.

3-й этап

Педагог показывает способ рисования капельки. Показывает, как с помощью капельки можно нарисовать листик, цветок, узор. Дети самостоятельно придумывают различные узоры с капелькой и продолжают украшать гжельскую вазу. В конце занятия педагог организует выставку работ.

4-й этап

Педагог показывает детям на гжельских изделиях розу и рассказывает: «Синяя роза – один из главных мотивов гжельской росписи. Мазок с тенями – это особый тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку синего цвета. Очень важно для получения хорошего мазка правильное распределение краски по кисти – к краю ее должно быть больше, а к середине меньше. Роспись самого цветка необходимо начинать с середины, затем наносятся два мазка слева и два мазка справа. При работе можно вращать лист бумаги так, чтобы удобно было наносить мазки».

Педагог показывает детям особенности рисования мазка с тенями и способ рисования кистью гжельской розы. После этого предлагает детям нарисовать сначала мазок с тенями, а затем – гжельскую розу. Гжельские цветы, изображенные детьми, помещают в нарисованную гжельскую вазу.

Занятия 23-24-25. Лепка и роспись гжельских изделий

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Показать способ лепки скульптур малых форм. Закреплять умение украшать глиняные изделия гжельскими узорами. Формировать эстетическое отношение к народной игрушке. Развивать творчество и фантазию.

Материалы. Гжельские игрушки – скульптуры малых форм. Глина, подставки, стеки, гуашь, краски, палитра, кисти, баночки для воды и салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Педагог вместе с детьми рассматривает выставку гжельских игрушек; обращает их внимание на глиняные скульптуры малых форм: котика, собачку, козлика, мишку и предлагает выбрать наиболее понравившуюся игрушку в качестве образца для лепки. Педагог уточняет последовательность и способ лепки игрушек, по мере необходимости оказывает детям помощь.

2-й этап

После того как изделие просохнет, педагог предлагает детям покрыть его белой гуашью.

3-й этап

Педагог предлагает детям придумать гжельский узор и расписать игрушки. В случае затруднения дети могут воспользоваться подлинными образцами гжельских игрушек. По окончании работы педагог организует выставку работ. Дети любят вылепленными и расписанными игрушками.

Литература по теме «Голубая Гжель»

Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

Логинов В. М., Скальский Ю.П. Эта звонкая сказка – Гжель. – М.: Сварог, 1994.

Сурьянинова Н.С. Синие цветы Гжели. Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1986.

Тема 5. Русские народные игры

Занятия 26–27. Русские народные подвижные игры

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с русскими народными обычаями. Показать особенности проведения русских народных подвижных игр. Формировать умение самостоятельно играть в народные игры, используя считалки и сговорки. Воспитывать желание отражать в рисунках впечатления о проведении народных игр. Формировать умение работать парами. Развивать нравственные чувства в процессе ознакомления с народными играми.

Материалы. Атрибуты к подвижным играм. Иллюстрированные детские книги считалок и скороговорок. Бумага – 1/2 листа ватмана, гуашь, акварельные краски, баночки с водой, палитры, карандаши, кисти разных размеров, салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Педагог спрашивает у детей, в какие подвижные игры они особенно любят играть, а затем рассказывает: «Все дети очень любят играть в веселые подвижные игры: "Пятнашки", "Ловишки", "Горелки", "Жмурки", "Городки", "Гуси-лебеди", "Кошки-мышки", "Щука и караси" и другие. Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице за околицей, водили хороводы, пели песни; без усталости бегали, играя в горелки, салочки; состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки; катались по деревням на лошадях с песнями и плясками. Для всех народных игр характерна любовь русского народа к веселью, удалству. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. В любой русской игре обязательно есть водящий или ведущий. На эту роль обычно бывает много желающих, а выбрать нужно одного, иногда двоих, для чего и служат считалки и сговорки:

Прыг да скок,
Прыг да скок,
Скачет зайка —
Серый бок.
По лесочку
Прыг-прыг-прыг,
По снежочку
Тык-тык-тык.
Под кусточек присел,
Схорониться захотел.
Кто его поймает, тот и водит.

Трух-тух,

Трух-тух-тух,
Ходит по двору петух.
Сам со шпорами,
Хвост с узорами.
Под окнами стоит,
На весь двор кричит.
Кто услышит,
Тот бежит.

Жил в реке один налим,
Два ерша дружили с ним.
Прилетали к ним три утки
По четыре раза в сутки
И учили их считать:
Раз-два-три-четыре-пять!
Погляди на небо,
Звезды горят,
Журавли кричат:
– Гу-гу! Убегу!
Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь.

По тропинке кувырком
Скачет зайка босиком.
Заинька, не беги —
Вот тебе сапоги,
Вот тебе поясок,
Не спеши в лесок.
Иди к нам в хоровод
Веселить народ.

Белки зайцев угощали,
Им морковку подавали,
Все орешки сами съели
И тебе водить велели.

Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Запенила за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит – это он.
Выходи скорее вон!

Колокольчик нам поет

Звонким, тонким голоском:
Динь-бом, динь-бом!
Выходи из круга вон!

Педагог предлагает детям поиграть в русскую подвижную игру (на выбор). С помощью считалки дети выбирают водящего.

Платок

Все участники игры встают в круг. Водящий с платочком идет за кругом, кладет платок на плечо одному из играющих и быстро бежит по кругу, а тот, кому положили платок, берет его в руку и бежит за водящим. И тот и другой стараются занять свободное место в круге. Если игрок с платком догонит водящего и сможет положить платок ему на плечо, прежде чем тот займет свободное место в круге, тот вновь становится водящим, а игрок, отдавший платок, занимает свободное место. Если же убегающий первым встанет в круг, то водящим становится игрок с платком. Он идет по кругу, кладет кому-либо платок на плечо, игра продолжается.

Правила

Дети не должны перебегать через круг. Во время бега не разрешается задевать руками стоящих в круге. Стоящие игроки не должны задерживать бегущих. Играющие не должны поворачиваться в то время, когда водящий выбирает, кому положить на плечо платок.

Кошка и мышка

Перед началом игры играющие выбирают кошку и мышку, берут друг друга за руки и встают в круг. Кошка стоит за кругом, мышка в круге. Кошка старается войти в круг и поймать мышку, но играющие закрывают перед ней входы. Она старается подлезть под «ворота», играющие приседают и не пропускают ее в круг. Когда наконец кошка проберется в круг, дети сразу же открывают «ворота» и мышка выбегает из круга, а кошку они стараются из круга не выпускать. Если же кошка поймает мышку, то они обе встают в круг, а играющие выбирают новых кошку и мышку.

Правила

Кошка может поймать мышку как в круге, так и за кругом. Играющие открывают «ворота» только для мышки.

Лошадки

Все участники игры делятся на тройки, в каждой тройке кучер и две лошадки. Водящий по ходу игры подает различные команды, лошадки их выполняют, а кучер управляет и внимательно смотрит, точно ли выполняют лошадки все движения. Лошадки идут шагом, бегут галопом по кругу, поворачивают направо, налево и т. д. На слова ведущего: «Лошадки, в разные стороны!» – кучер отпускает вожжи, и лошадки быстро разбегаются по площадке. На слова: «Найди своего кучера!» – они как можно быстрее находят своего кучера. При повторении игры в каждой тройке меняется кучер.

Правила

Лошадки должны точно выполнять все команды. Кучер, чьи лошадки ошибаются, получает штраф – к его вожжам привязывают синюю ленточку.

Жмурки на местах

Жмурку ставят на середину игровой площадки, завязывают глаза, и он поворачивается несколько раз вокруг себя. Играющие спрашивают его: «Где стоишь?» – «На мосту». – «Что продаешь?» – «Квас». – «Ищи три года нас!» После этих слов участники расходятся по площадке, жмурка идет их искать. Дети, пока их ищет жмурка, не сходят со своих мест, но они могут приседать, вставать на колени или четвереньки. Найденный игрок становится жмуркой только тогда, когда водящий узнает его и назовет по имени.

2-й этап

Педагог предлагает детям проиллюстрировать считалку или подвижную игру (по выбору), работая парами. Дети самостоятельно договариваются и выбирают материал для изображения. По окончании работы все вместе рассматривают рисунки. Педагог предлагает узнать и назвать изображенную игру или считалку.

Литература по теме «Русские народные подвижные игры»

Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. Пособие для воспитателя детского сада/Под ред. Л. В. Русской – М.: Просвещение, 1986.

Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.

Тема 6. Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа

Занятия 28-29-30. Пословицы и поговорки русского народа

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с устным творчеством русского народа. Воспитывать желание запоминать пословицы. Учить понимать переносный смысл пословиц. Развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций к пословицам. Формировать умение передавать в рисунке воображаемый сюжет пословицы. Учить украшать рисунок декоративными элементами.

Материалы. Иллюстрированные книги пословиц и поговорок русского народа. Бумага – 1/2 листа ватмана, гуашь, акварельные краски, баночки с водой, палитра, карандаши, кисти разных размеров, салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Педагог рассказывает: «Глубокого смысла полны пословицы и поговорки русского народа: "Поговорка – цветочек, пословица – ягодка". Пословицы и поговорки – это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем. Они учат людей правилам поведения, моральным нормам, сноровке. В словаре В. Даля написано: пословица – коротенькая притча. Пословица – это суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности. Народ высказывается очень точно, метко. Но не каждое изречение можно назвать пословицей, а лишь то, которое усвоено народом и пошло в ход».

Педагог вместе с детьми вспоминают пословицы на разные темы.

Пословицы о труде

Дело мастера боится.
Скучен день до вечера, коли делать нечего.
У лентяя Федорки всегда отговорки.
Не сиди сложа руки, так не будет скуки.
Делу время – потехе час.

Пословицы о Родине

Всякому мила своя сторона.
Человек без родины – соловей без песни.
Тот герой, кто за родину горой.

Пословицы о хлебе

Хлеб – батюшка, вода – матушка.
Хлеба ни куска, так и в горнице тоска.
Худ обед, когда хлеба нет.

Пословицы о дружбе

Один за всех и все за одного.

Пет друга – ищи, а нашел – береги.

Пословицы о смелости и трусости

Трусливому зайке и пенек – волк.

На смелого собака лает, а трусливых кусает.

Пословицы о грамоте

Грамоте учиться всегда пригодится.

Слушай больше – говори меньше.

Красна птица перьем, а человек ученьем.

Педагог продолжает рассказ: «В словаре В. Даля написано: "Поговорка – окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая часть пословицы". И далее: "Поговорка очень близка к пословице: стоит прибавить лишь одно словечко или сделать перестановку, и из поговорки вышла пословица". Великий поэт А. С. Пушкин говорил о поговорках: "А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!" Например: пословица – "Чужими руками жар загребать легко", а поговорка будет звучать так: "Он чужими руками жар загребает". Пословица – "Сваливать с больной головы на здоровую не накладно", а поговорка – "Он сваливает с больной головы на здоровую"».

Педагог предлагает детям дома вместе с родителями вспомнить знакомые пословицы и поговорки.

2-й этап

Педагог предлагает детям назвать некоторые пословицы и поговорки, объяснить их значение. После этого дети приступают к иллюстрированию пословиц и поговорок. Материал для рисования они выбирают самостоятельно. Педагог обращает внимание детей на то, как лучше расположить рисунок на листе бумаги.

3-й этап

Дети продолжают раскрашивать рисунок и украшать его декоративными элементами. Педагог напоминает особенности выполнения рисунков по произведениям устного фольклора. В конце занятия дети организуют выставку рисунков, вспоминают и рассказывают пословицы и поговорки.

Занятия 31–32. Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с устным творчеством русского народа. Воспитывать желание слушать и запоминать скороговорки, учить быстро произносить их. Развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций. Формировать умение передавать в рисунке сюжет скороговорки. Закреплять желание украшать рисунок декоративными элементами.

Материалы. Иллюстрированные книги поговорок. Белая бумага формата А4, гуашь, акварельные краски, баночки с водой, палитра, карандаши, кисти разных размеров, салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Педагог рассказывает: «В словаре В. Даля написано: "Скороговорка слагается для упражнения в чистом произношении, почему в ней сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор; но многие чистобайки заключают в себе также пословицу". Г. Науменко – составитель книжки "Тридцать три Егорки". В нее вошли скороговорки, записанные в Смоленской, Горьковской, Костромской и Курской областях».

Педагог показывает детям книгу «Тридцать три Егорки» (художник А. Борисов) и зачитывает некоторые скороговорки.

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Поля пошла полоть петрушку в поле.

Шел Егор через двор, нес топор – чинить забор.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Дал Макар Роману карамель, а Роман Макару карандаш.

Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.

Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
В капюшопе кукушонок смешон.

Заяц косой
Сидит за осокой-травой,
Смотрит косой,
Как девушка с косой
Косит траву косой.

Как на горке, на пригорке
Стоят тридцать три Егорки:
Раз Егорка,
Два Егорка,
Три Егорка...
(И так до тридцати трех Егорок.)

Педагог предлагает детям запомнить понравившуюся поговорку, затем дети учатся быстро проговаривать ее.

2-й этап

Педагог предлагает каждому ребенку вспомнить и рассказать выученную скороговорку. После того как дети расскажут скороговорки, педагог предлагает их проиллюстриро-

вать, напоминая им, что картина должна быть нарисована на цветном фоне, и спрашивает: что можно нарисовать к данной скороговорке? Какими деталями можно дополнить рисунок?

По окончании работы дети рассматривают иллюстрации и угадывают, к каким скороговоркам они нарисованы.

Литература по теме «Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа»

Пословицы русского народа. Сборник В. Даля; в 2-х т. – М.: Художественная литература, 1984.

Тридцать три Егорки: Русские народные скороговорки/Сост. Г. Науменко; художник А. Борисов. – М.: Детская литература, 1989.

Тема 7. Золотая Хохлома

Занятие 33. Знакомство с хохломским промыслом

Программное содержание. Расширять знания детей о народном искусстве. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.

Материалы. Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.

Ход занятия

Педагог организует выставку подлинных изделий хохломского промысла.

Рассказ педагога: Недалеко от города Нижний Новгород находится село Хохлома. Отсюда и началось происхождение хохломского промысла. Большую часть Нижегородского края занимали дремучие леса, и особенно много леса шло на изготовление деревянной посуды – ложек, чашек, туесов, братин. (Туес – цилиндрический сосуд из бересты для хранения жидкости, сверху закрывается крышкой с ручкой; братина – сосуд для напитков, выточенный из дерева, имеет округлую форму.)

В селе Хохлома проводились ярмарки по продаже золотистых расписных деревянных изделий. «Золочение» изделий из древесины было заимствовано у иконописцев. Деревянная посуда с древних времен была в повсеместном употреблении: деревянную ложку с миской можно было увидеть на столе боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатых людей и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка (или ковш) считалась подарком. Из дерева (на токарном станке) вытачивали различные чаши, миски, но больше всего требовалось ложек. На стол можно было поставить одну чашку с кашей, но ложка требовалась каждому едоку. В отличие от мисок и чаши поставец был индивидуальной посудой. Состоял он из двух одинаковых чаш, одна из них служила крышкой, а другая – туловом сосуда. Самой почетной посудой на столе была солоница, потому что хлеб и соль всегда рядом, и мастера старались украсить ее очень красиво. Среди праздничной посуды выделялись сосуды, в которых подносились к столу напитки, – ковшики, братины.

Для изготовления посуды использовали древесину липы. Мастер может свободно вырезать из нее любые изделия. Затем этим изделиям необходимо дать просохнуть, иначе дерево может дать трещину, а чтобы можно было налить жидкость и не бояться, что она треснет, надо поры древесины закрыть глиняно-масляным грунтом. После сушки изделия очищают шкуркой и покрывают олифой два-три раза, и, пока последний слой не высох, натирают изделие алюминиевым порошком, таким оно поступает к художнице. В хохломской росписи художник использует масляные жаростойкие краски четырех цветов: черную, красную, зеленую, желтую. А кисточку он делает сам из беличьего хвостика. Гибкими подвижными мазками создает «травный» орнамент. Прихотливо изгибаясь, травинки то растут мелкими кустиками, то, соединяясь с вертикальным стеблем, образуют «древко» – дерево жизни (по старинным преданиям, именно от такого дерева началась вся жизнь на земле). Часто травка дополняется цветами, ягодами, листьями. Этот вид росписи называется «растительно-травочным». Роспись под «фон» – это более трудоемкий вид росписи. На поверхности изделия черной линией наносится рисунок, а затем все свободное простран-

ство закрашивается черным или красным цветом. Роспись «Кудрина» отличается от других видов росписей своей ажурностью. Ее формы напоминают завитки – кудри.

Педагог сопровождает рассказ показом иллюстраций и подлинных хохломских изделий. В заключение читает стихотворение «Золотая Хохлома»:

Как волшебница
Жар-птица
Не выходит из ума
Чародейка, мастерица,
Золотая хохлома!
И богата, и красива,
Гостю рада от души —
Кубки, чаши и ковши!
И чего здесь только нету:
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Все вобрала, словно память:
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи!

Вопросы к детям. Как называется роспись, которой украшены изделия, представленные на выставке? Где производят эти изделия? Из чего сделаны хохломские изделия? Чем отличаются изделия, украшенные хохломской росписью, от изделий, украшенных городецкой росписью?

Занятия 34-35-36-37. Рисование элементов хохломской росписи

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «усики», «завитки», «капельки», «кустики». Обращать внимание детей на связь декоративной росписи с реальной действительностью окружающего природного мира. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти.

Материалы. Хохломские изделия. Таблицы с изображением элементов хохломской росписи: «ресничек», «травинок», «усиков», «завитков», «капелек» и «кустиков». Бумажные силуэты разделочных досок. Деревянные разделочные (загрунтованные) доски. Гуашь, кисти, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям рассмотреть хохломские изделия. Показывает в росписи элементы «травки». Обращает внимание детей на то, как располагается «травка»; уточняет каждый элемент травки – «реснички», «травинки», «усика», «завитка»; показывает способ выполнения элемента «реснички»: «Пишется ресничка очень легко, почти без нажима, вращая кисточку тремя пальцами».

Я ресничка не простая,
Словно перышко взлетая,
Изогнувши спинку плавно,
Я считаюсь чуть не главной.

Педагог предлагает детям попробовать нарисовать «ресничку». Затем рассматривает с детьми «травинку». Этот элемент требует при рисовании легкого нажима кистью.

Я травинка просто чудо,
А нажим, он очень нужен,
Сверху вниз, и вот готов
Кистью плавный переход.

После объяснения педагог предлагает детям попробовать выполнить элемент «травинку». Затем педагог показывает детям месторасположение «усика» в узоре. Обращает внимание на то, как он заворачивается в спираль (линия без нажима, одинаковой толщины).

А я усик, так горжусь
Тонкостью своею,
Вправо, влево закручусь —
Это я умею.

Педагог предлагает детям выполнить этот элемент. Следующий элемент очень похож на «усик», но делается с нажимом и называется «завиток».

Кистью плавно закручу
Линию с нажимом.
В завиток я превращусь,
Словно я пружина.

Педагог предлагает детям попробовать выполнить элемент «завиток».

Вопросы к детям. Что можно сказать о «травке» в хохломской росписи и в природном мире? Что у них общего и чем они отличаются?

2-й этап

Педагог продолжает знакомить детей с элементами хохломской росписи: «Капелька» и «кустик» также являются элементами хохломской «Травки». «Капельки» выполняются легким прикосновением кончика кисти к бумаге».

Меня капелькой зовут,
Пишут очень просто.
Кистью плавно примакнут,
Словно бусы в россыпь.

Педагог предлагает детям выполнить элемент травки – «капельку». После того как дети научатся выполнять элементы «травки», педагог объясняет способ выполнения «кустика»: «Кустик» – это объединенные в ритмический рисунок «реснички», «усики», «завитки», «капельки». Педагог показывает способ выполнения «кустика»: слева – завиток, справа – завиток, слева – ресничка, справа – ресничка. Вот и получился «кустик».

Педагог предлагает детям нарисовать «кустик».

3-й этап

Педагог показывает способ выполнения «растительно-травочного» орнамента: «Прежде всего нужно выполнить ведущую линию, то есть главную. Для этого пишем слева направо, начиная снизу, и ведем вверх большой завиток. На том месте, где мы его закручиваем, нужно прижать кисточку, чтобы получилось утолщение. Немного отступая, делаем то же самое, но линию ведем сверху вниз, а затем поднимаем вверх и делаем завиток. Ведущая линия должна проходить по всей полосе, но не соприкасаться с краями, для этого выдерживаем небольшое расстояние. Чем заканчивается ведущая линия? В "травном" орнаменте – завитком, а в "растительном" – цветком или ягодкой. Цветок и ягодка находятся как бы на конце ведущей линии и словно продолжают завиток; а листик пишем на стыке завитков ведущей линии. Весь узор дополняем "травкой". Для того чтобы узор был более выразительным, делаем разживку».

После объяснения педагог предлагает детям придумать и выполнить узор на бумажном силуэте разделочной доски.

4-й этап

Педагог предлагает детям выбрать деревянные разделочные доски (загрунтованные), которые соответствуют расписанным ими бумажным силуэтам, и объясняет, как по выполненным эскизам дети смогут расписать деревянные доски. В процессе выполнения работы по мере необходимости педагог оказывает детям помощь; в конце занятия рассматривает изделия и выделяет наиболее удавшиеся.

Литература по теме «Золотая Хохлома»

Жегалова С. Роспись Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

Матвеева Т. А. Резьба и роспись по дереву. – М., 1983.

Орлова Л. В. Знакомство с хохломской росписью. Методические рекомендации. – М., 1994.

Тема 8. Русская матрешка

Занятие 38. Путешествие с матрешкой

Программное содержание. Познакомить детей с историей рождения русской деревянной матрешки. Показать разнообразие видов данной игрушки. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства. Развивать умение украшать силуэт матрешки разнообразными узорами. Формировать и развивать творческие возможности детей в процессе интеграции разнообразных видов деятельности: словесной, художественной и музыкальной.

Материалы. Русский народный костюм для педагога. Большие силуэты матрешек. Выставка-музей деревянных игрушек (матрешек). Иллюстрации и детские книги с изображениями матрешек.

Ход занятия

Педагог одета в русский народный костюм. Вместе с детьми она посещает выставку деревянных игрушек-матрешек, затем читает стихотворение С.Я. Маршака:

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой —
Будет третья во второй.
Половинку отвинти,
Плотную, притертую —
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.
А внутри пустая,
В ней живет шестая.
А в шестой – седьмая.
А в седьмой – восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.

Вот поставленные в ряд
Сестры-куколки стоят.
– Сколько вас? – у них мы спросим.
И ответят куклы: «Восемь!».

Рассказ педагога: Матрешка – одна из самых любимых игрушек детей в нашей стране. Сегодня я приглашаю вас в музей деревянной игрушки, где вы познакомитесь с историей появления матрешки (под тихую народную музыку дети входят в импровизированный музей). Самая первая матрешка родилась в старинном русском городе Сергиевом Посаде (Загорске). Около ста лет назад привезли в нашу страну из Японии деревянную куклу. Это был добродушный старик, внутри которого помещалась вся его семья. Игрушка очень понравилась нашим художникам, и они решили сделать такую же для русских детей. Только это была розовощекая девочка с льняными волосами, в простой крестьянской одежде – в сарафане, переднике, платке с цветами. Правой рукой она прижимала к себе черного петуха. Она была раскрашена ярко, как деревянные пасхальные яйца, которые делали на Руси с давних пор. Внутри игрушки находились еще семь фигурок – три девочки, мальчик с дудочкой, девочка с миской, девочка с малышом на руках... а последняя, восьмая, – фигурка спеленутого младенца. (В процессе рассказа педагог показывает иллюстрации с изображением первой матрешки.) Почему игрушку называли матрешкой, точно не известно. Может быть, потому, что имя Матрена было наиболее распространенным на Руси. Матрешку сразу полюбили взрослые и дети. Каждый радовался игрушке. Уж больно она хороша! Проста, приветлива, да еще внутри целое семейство прячется.

Сегодня появились самые разнообразные матрешки – персонажи из произведений известных писателей и народных сказок. Стали появляться матрешки-мужчины. Это герои-богатыри из различных сказок и просто веселые молодцы с балалайками, цветами и другими предметами. Матрешки отличаются формой, размером, росписью, количеством вкладываемых (мест). Наиболее распространенными были 3, 8 и 12-местные матрешки. В настоящее время бывают и 60-местные матрешки. А недавно матрешки заговорили: в них помещают специальное говорящее устройство. Сегодня производством матрешек занимаются во многих городах и селах нашей страны: в городе Семенове, в селе Полхов-Майдан, в Сергиевом Посаде (Загорске), Твери и других городах. Все эти матрешки отличаются друг от друга и имеют свои особенности. (Педагог сопровождает свой рассказ показом иллюстраций и игрушек – матрешек.) Сегодня матрешку знают во всем мире. Дарят ее на память о нашей стране. Она стала традиционным русским сувениром.

Для того чтобы матрешки получились красивыми, сначала их вытачивают на станке (показ нерасписанной матрешки), затем грунтуют, расписывают (показ расписанной матрешки, не покрытой лаком) и после этого покрывают несколько раз лаком (показ готовой игрушки). Каждая игрушка хороша по-своему: одна – веселая, другая – задумчивая, третья – озорная. Все зависит от художника, который старается выполнить неповторимый образ для своей любимицы. Как вы считаете, почему матрешка – это русская игрушка? (Педагог обобщает ответы детей.) Матрешка отражает образ русской женщины. Она одета в русский костюм. Русские женщины в старину ходили с покрытыми головами: это были платки, кокошники или вышитые повязки. (Педагог обращает внимание детей на свой костюм и на головные уборы матрешек: их цвет и узоры.) Раньше русские женщины носили очень длинные кофты, почти до пят, их называли рубахами. Они были обычно под горло и с длинными рукавами, одного цвета. Поверх рубах женщины носили очень длинные сарафаны, поэтому и у матрешки ног не видно. Рубаха и сарафан украшены различными узорами. Иногда у матрешки на сарафан надет фартук, он тоже всегда украшен цветами или узорами. Наступит время, и, может быть, кто-то из вас придумает матрешек, которые будут двигаться и раз-

говаривать. (Педагог предлагает поочередно войти в образ говорящей и двигающейся матрешки.)

Весь народ глядит в окошки —
Танцевать пошли матрешки.

Педагог приглашает детей на танец матрешек.

Занятие 39. Копирование матрешек, сделанных в Сергиевом Посаде (Загорске)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с матрешкой. Показать характерные особенности сергиевopосадской матрешки. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи ма трешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.

Материалы. Сергиевopосадские деревянные матрешки. Расписанные бумажные двусторонние силуэты сергиевopосадских матрешек. Белые бумажные силуэты матрешек. Гуашь, кисти, печатки, палитра, баночки для воды, салфетки.

Ход занятия

Педагог показывает детям сергиевopосадских матрешек и предлагает им назвать особенности, которые можно выделить в нарядах этих матрешек. Затем педагог рассказывает: «Сегодня вы станете настоящими художниками и украсите наряд для сергиевopосадской матрешки. Первая матрешка, которая была сделана в городе Сергиев Посад, изображала девушку в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке и с петухом в руках. На прошлом занятии вы познакомились с историей рождения этой первой матрешки, рассмотрели, как она выглядела. Сегодня многие мастера Сергиева Посада создают уникальные авторские матрешки, индивидуальные по росписи, рисунку; вызывающие добрые, веселые чувства».

Педагог предлагает каждому ребенку выбрать расписанную матрешку, которую он будет копировать. Педагог напоминает, что сначала нужно раскрасить платок, рубаху и сарафан. Затем тонкой кисточкой нанести различные узоры, состоящие из волнистых и прямых линий, точек, кругов, цветов и т. д. Для рисования маленьких точек можно использовать печатку.

Педагог предлагает некоторым детям показать, как они будут наносить узоры тонкой кисточкой. Затем предлагает детям подумать, как они будут украшать наряд своей матрешки. Напоминает, что матрешку нужно украсить с двух сторон (спереди и сзади). Для того чтобы легче было расписать бумажный силуэт, педагог рекомендует детям поставить на стол настоящих матрешек. В процессе работы педагог оказывает необходимую помощь.

Закончив работу, дети выставляют расписанных матрешек в хоровод и вместе любятя ими.

Педагог. Очень любят все матрешки разноцветные одежки!

Вопросы к детям. Как можно догадаться, что вы рисовали сергиевopосадских матрешек? Какая матрешка получилась самая веселая? Какая матрешка получилась самая нарядная? У какой матрешки самый красивый платочек? У какой матрешки самый нарядный сарафан?

Занятия 40-41-42-43. Копирование матрешек, сделанных в городе Семенове

Программное содержание. Расширять представления детей о разнообразии русской матрешки. Показать характерные особенности семеновской матрешки. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи.

Материалы. Семеновские деревянные матрешки. Глина, газетная бумага, клей, губка. Гуашь, кисти, печатки, палитра, баночки для воды, салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям рассмотреть выставку семеновских матрешек. Обращает внимание на характерные отличия семеновской матрешки от матрешки, сделанной в Сергиевом Посаде. (Семеновские мастера придают своим матрешкам более стройную, вытянутую форму, в которой относительно тонкий верх резко переходит в утолщенный низ. Матрешек изображают бойкими девушками в ярких цветных полushалках. Манера росписи оригинальна и присуща только семеновским художникам.) Педагог предлагает детям сделать и расписать матрешку. Для этого дети сначала лепят матрешку из глины.

2-й этап

Когда матрешка просохнет, дети влажной губкой затирают шероховатые части поверхности. Затем, после обязательной просушки заготовки, обкладывают маленькими кусочками газетной бумаги всю поверхность, без просветов. К первому слою газетной бумаги приклеивается второй. Лучше, если они отличаются по цвету, тогда видно, что нет пропусков. Затем наклеивается третий, четвертый слой. Если требуется сделать покрепче заготовку, то наклеивают и большее количество слоев бумаги.

3-й этап

После тщательного высушивания обклеенную бумагой заготовку разрезают вдоль болванки пополам, снимают с глиняной формы половинки бумажной заготовки и снова склеивают. Получится заготовка матрешки. Затем поверхность зачищается мелкой наждачной бумагой и покрывается сверху смесью мела-порошка с клеем.

4-й этап

Дети копируют семеновских матрешек. Гуашевыми красками они наносят рисунок на белую поверхность матрешки. По окончании работы педагог с детьми организует выставку семеновских матрешек.

Занятия 44–45. Роспись полхов-майданских игрушек-тарарушек

Программное содержание. Расширять представления детей о разнообразии русской игрушки. Показать характерные особенности полхов-майданских матрешек и других игрушек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить расписывать деревянные заготовки игрушек.

Материалы. Полхов-майданские игрушки. Учебно-наглядные пособия и иллюстрации с изображением полхов-майданских игрушек. Деревянные заготовки полхов-майданских игрушек. Гуашь, кисти разных размеров, баночки с водой, палитра, салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Рассказ педагога: Вы уже знаете, что матрешек делают в разных городах и селах нашей страны. В селах Полхов-Майдан и Крутец Нижегородской (Горьковской) области также делают красивых матрешек. Кроме матрешек здесь делают яркие расписные игрушки-тарарушки – кони-тройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки, поставцы, толкушки для кухни. Создаются и продаются такие игрушки с прибаутками, приговорками: «Не бьется, не ломается, а кто купит – удивляется», «Деревянный чурбачок завертелся как волчок. Из-под рук струятся стружки, получают игрушки».

Вытачивают игрушки только мужчины. Женщины и девочки, начиная с девяти лет расписывают, красят и покрывают их лаком. Делает игрушку вся семья. Полхов-майданские матрешки тоньше и выше семеновских и сергиевопосадских (загорских). Лицо разрисовано только черной краской, туловище – огромными пятилепестковыми цветами при помощи наводки: предварительно узор наносится тушью, а потом заливается цветом. Роспись кистевая, без прорисовки, рисуют сразу мазками, отводками, точками. Краски яркие, анилиновые. Сначала светлый тон – желтый, которым окрашивают те места, где потом будут красный и зеленый цвета. Перекрывая желтый цвет красным, алым, получают цвет более яркий; если по желтому провести синим, то получится зеленый цвет. Роспись нарядная, веселая. Такой необычной яркости позволяют добиться четыре-пять основных цветов: желтый, алый, голубой, фиолетовый и черный. Ритмично чередуются темные и светлые тона. Изделия украшаются цветами, бутонами, пейзажами и сюжетными композициями.

2-й этап

Педагог предлагает детям расписать деревянные игрушки-тарарушки: матрешек, коней, шкатулки, грибки, вазочки, солонки; обращает внимание детей на особенности росписи деревянных объемных игрушек, вспоминает вместе с ними, какие цвета и элементы росписи используют мастера Полхов-Майдана. В конце занятия оформляется выставка игрушек-тарарушек. (По возможности взрослые – педагоги или родители – покрывают поделки лаком. Для того чтобы получился хороший ровный блеск, игрушки покрывают лаком несколько раз.)

Литература по теме «Русская матрешка»

Алексахин Н.Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998.

Город мастеров. Узоры Полхов-Майдана. Знакомство с промыслами и ремеслами/Худ. Т. Носова – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

Рогов А. П. Тарарушки-тарарушки – это русские игрушки. – М.: Малыш, 1986.

Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. – М.: Советский художник, 1972.

Соловьева Л. Н. Русская матрешка. – М.: Интербук, 1992.

Тема 9. Жостово

Занятие 46. Искусство Жостова

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народного декоративно-прикладного искусства. Учить видеть взаимосвязь окружающего мира и произведений народного искусства. Показать отличия жостовского промысла от других лаковых промыслов.

Материалы. Жостовские подносы. Наглядный демонстрационный материал с изображением жостовских подносов. Произведения лаковых промыслов – Палеха, Мстёры и Федоскина. Видеокассета «Народные промыслы».

Ход занятия

Педагог рассказывает об истории возникновения декоративной росписи по металлу.

Рассказ педагога: Недалеко от Москвы раскинулось небольшое старинное село Жостово. Многие знают название этого села. Народные мастера давно начали создавать здесь лакированные жостовские подносы. Важная роль в развитии традиций декоративной жостовской росписи принадлежала старейшим мастерам И. Леонтьеву, М. Митрофанову, П. Плахову и другим. Традиции своеобразного мастерства постоянно обогащаются творческим трудом большого коллектива. Сегодня в Жостове также работают знаменитые мастера: Б. Графов, Н. Антипов, Е. Лапшин и другие.

Роспись каждого подноса своеобразна и неповторима, так как выполняется она без всяких образцов. Среди жостовских вещей не найти и двух совершенно одинаковых, ведь все мастера работают творчески, не копируя чужие образцы и не повторяя свои собственные. Изготавливают подносы из обычного листового железа. Прежде они вырезались из железного листа и ковались вручную, а сейчас выполняются на механических прессах.

Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют, делая их поверхность безукоризненно ровной; затем расписывают масляными красками и покрывают сверху несколькими слоями прозрачного бесцветного лака. Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов. Роспись выполняется в несколько приемов. Начинается она с «замалевки»: разбеленными красками намечается общий силуэт изображения, расположение основных пятен. «Замалеванные» подносы сушатся в печах в течение нескольких часов. Следующими приемами («тенежкой» и «прокладкой») строятся формы цветов и листьев: сначала наносятся прозрачные тени, затем плотными яркими красками «прокладываются» светлые места росписи. После этого следует «бликовка», то есть нанесение белильных мазков (иногда слегка подсвеченных), уточняющих все формы. Завершается роспись изящной графикой «чертежки» и «привязки»: упругие линии «чертежки» легко оббегают по контуру лепестки и листья, по контрасту выразительно подчеркивая их сочную живопись; мелкие веточки, не случайно называемые «привязкой», смягчают переход к фону.

Расписные подносы составляли неотъемлемую часть русского быта. Их можно было увидеть в трактире или чайной, на праздничном столе, степенном чаепитии в крестьянском или купеческом доме. Очень популярны подносы и в наше время. В современных интерье-

рах их часто используют как красочные настенные панно, привлекающие своей солнечной красотой, обаянием рукотворности, печатью творческой индивидуальности мастера.

Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглыми, овальными, квадратными, прямоугольными, треугольными, фигурными – фестончатыми, гитарными. Обычно подносы бывают черного цвета, но могут быть и другие цвета: зеленый, синий, «под слоновую кость», разные оттенки красного и «золотые». На подносах изображают яркие, красивые цветы, фрукты и ягоды, сказочных птиц. Многоцветные букеты, венки, гирлянды – розы, мак, шиповник, астры, тюльпан, василек украшают поднос. Цветы выступают из ночной темноты фонов яркими красочными переливами. На подносе они выглядят живыми.

Мастера чаще всего пишут красочные букеты. В композициях много места отводится гладкому фону, который обладает красивой поверхностью, эффектно играющей на свету. Изображение цветов отличается особой мягкостью и округлостью рисунка. Сначала подносы украшают крупными цветами (розы, георгины), а затем небольшими цветами, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются, и появляются стебли букетов, листья, травинки. Букет в центре подноса кажется плотным и ажурным, как как сквозь него просвечивает темный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются более мелкими листочками и стебельками. Мастер все время уточняет форму букета, цветы словно становятся живыми. Последние мазки, блики, черточки, семена, мелкая травка, и осталось только нарисовать золотую кайму – орнамент по краю подноса (легкие завитки, волнистые, переплетающиеся линии). Жостовские подносы всегда дарят людям радость и красоту.

Рассказ сопровождается рассматриванием выставки жостовских подносов. Педагог обращает внимание на отличительные особенности жостовского промысла от лаковых промыслов Палеха, Мстёры и Федоскина. При наличии видеокассеты «Народные промыслы» следует показать фрагмент изготовления жостовских подносов.

Вопросы к детям. Какой поднос понравился вам больше и почему? Какой фон чаще всего используют народные мастера Жостова? Чем жостовские подносы отличаются от других лаковых промыслов – Палеха, Мстёры и Федоскина? Где и для чего можно использовать жостовские подносы?

Занятия 47-48-49-50. Рисование элементов жостовской росписи

Программное содержание. Закреплять знания детей о жостовской росписи. Учить составлять цветочную композицию на подносах разной формы. Формировать умения украшать борта жостовского подноса растительным и геометрическим орнаментом. Закреплять умение рисовать орнамент кистью, без прорисовки рисунка карандашом.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, салфетки. Картонные подносы различных форм и цветов.

Ход занятия

1-й этап

Рисование цветов. Педагог вместе с детьми рассматривает выставку жостовских подносов (или репродукции с их изображениями). Обращает внимание на особенности расположения цветов на подносах разной формы. Дети повторяют знакомые названия цветов: роза, василек, ромашка, мак, колокольчик, незабудки, анютины глазки. Затем педагог показывает последовательность рисования жостовских цветов: замалевка, тенежка, бликовка, чертежка. Дети повторяют за педагогом способ рисования цветов.

2-й этап

Рисование листьев. Педагог показывает последовательность рисования жостовских листиков: замалевка, тенежка, бликовка, чертежка. Дети повторяют за педагогом способ рисования листьев.

3-й этап

Натюрморт. Педагог предлагает детям выбрать наиболее понравившийся поднос и украсить его фруктами и цветами. Последовательность рисования цветов и фруктов та же, что и листиков: замалевка, тенежка, бликовка, чертежка. Педагог обращает их внимание на особенности расположения фруктов, цветов и листьев на подносах.

4-й этап

Орнамент. Педагог вместе с детьми рассматривает жостовские подносы, показывает разнообразие бортиков, украшающих их. Жостовские мастера для украшения бортиков подноса применяют как геометрические, так и растительные орнаменты. Дети украшают бортики подносов разнообразными орнаментами. В конце занятия оформляется выставка жостовских подносов, выполненных детьми.

Литература по теме «Жостово»

Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2001.

Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. – М.: Изобразительное искусство, 1977.

Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство Жостова. Современные мастера. – М.: Советская Россия, 1987.

Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.

Жостово. Книжка-раскраска/Худ. Е. Субочева. – М.: Околица, 1997.

Тема 10. Народные промыслы родного края

В подготовке конспектов использованы материалы из опыта работы Казенных Л. П., воспитателя ДООУ № 11 «Солнышко» г. Павловский Посад Московской области. Приводятся также конспекты занятий, на которых рассматривается творчество хакасского народа. (Хакасы – народ, проживающий в Республике Хакасия на юге Сибири.) Педагог знакомит детей с особенностями народных промыслов родного края.

Занятие «Знакомство с городом Павловским Посадом»

Программное содержание. Расширять знания детей об особенностях города, в котором они живут. Расширять представления детей о географическом расположении города Павловский Посад. Показать, с какими населенными пунктами связан город автомобильным и железнодорожным сообщением.

Ход занятия

Перед детьми на стенде оформлена выставка фотографий «Мой город – Павловский Посад».

1-й этап

Педагог опрашивает: «Дети, посмотрите на фотографии и скажите, какие места вам знакомы? (Дети узнают и называют главную площадь города.) А что может происходить на главной площади города?»

Педагог обобщает ответы детей: на площади проходят праздники, демонстрации, ярмарки, концерты, приезжают артисты эстрады и цирка. (Далее педагог продвигается указкой к железнодорожному вокзалу: в Павловский Посад приходят поезда из Москвы, Орехово-Зуева, Петушков, Владимира и других городов.) После железнодорожного вокзала все «отправляются» на автовокзал. С этого вокзала можно уехать в Москву, Фрязево, Электрогорск, Давыдово, Коровское, Ногинск и другие места. Педагог рассказывает: «Есть в нашем городе и фабрики. Дети, а кто знает, что делают на этой фабрике? (Показывает фотографию с изображением платочного объединения, затем обобщает ответы детей: на этой фабрике делают знаменитые на весь мир павловопосадские шали.) А на этой фабрике делают ткани для моряков и летчиков. Что изображено на этой фотографии? (На фотографии изображена Городская больница.) Правильно, здесь врачи лечат жителей нашего города».

Педагог предлагает детям послушать песню о городе Павловском Посаде и потанцевать под музыку. Затем педагог говорит: «Наше путешествие продолжается. Вы видите небольшое здание. А перед ним ветряная мельница. Правильно, это краеведческий музей, музей истории нашего города, которому более 200 лет. Что же в этом музее? Платки с платочной мануфактуры, манеры, которыми печатают платки вручную; костюм космонавта Быковского, нашего земляка, и много других экспонатов. А что же это за скульптура? Кто здесь изображен? Мужчины и женщины, одетые в русские костюмы, идут рядом, тесно, у каждого что-то в руках. Давайте посчитаем, сколько их. Пять. А кто знает, почему их пять? А потому что раньше здесь было пять деревень. Они символизируют пять основных ремесел, которыми занимались жители этих деревень».

2-й этап

Педагог предлагает детям повторно рассмотреть фотографии города: главную площадь, старинную улицу, колокольни бывшего монастыря, корпусов фабрики имени Десятой

годовщины Красной Армии (ныне платочного объединения), нового автовокзала, Дворца культуры фабрики. Педагог рассказывает: «Наш город древний. Он находится в шестидесяти километрах от Москвы, столицы нашей Родины – России. Город древний, русский. Улицы города расположены вдоль берега красивой реки Клязьмы. Город славится своими шалими во всем мире: в Индии, Китае, Индонезии. Шали делают на фабрике, платочном объединении. А у кого из вас родители работают на этой фабрике? А знаете ли вы, что они делают? На фабрике взрослые работают ткачами, отделочниками; кто-то печатает рисунок на ткань, придумывает рисунок на новые платки. Все жители нашего города очень гордятся, что у нас есть такая фабрика».

Педагог предлагает детям рассмотреть несколько красивых платков и спрашивает: «Что вас особенно привлекает в красоте платка?»

Занятие «Павловопосадские шали»

Программное содержание. Воспитывать уважение к труду работников платочной фабрики. Познакомить детей с этапами работы изготовления шали. Развивать у детей навыки творческого рассказывания, придерживаясь данной темы. Учить детей отвечать полным ответом на поставленные вопросы.

Материалы. Фотографии корпусов фабрики Павловского Посада, где делают шали. Разные картинки с рисунками шалей на черном, зеленом и красном фоне. Павловопосадские шали.

Ход занятия

1-й этап

Дети делятся на подгруппы по пять человек. Проводится игра «Разрезные картинки» (дети играют стоя). Пять картинок с изображением угла павловопосадской шали. На нижней стороне каждой картинки наклеить лист цветной бумаги в тон фона рисунка платка. Картинки разрезать на части. Части картинок разложить на столе лицевой стороной вверх. Предложить детям взять по одной части картинки и посмотреть на обратную сторону. Таким образом, дети делятся на подгруппы. Когда все картинки собраны, дети рассматривают их и высказывают предположения о теме занятия.

2-й этап

Педагог рассказывает детям о фабрике: «Это фабрика, на которой делают шали. Фабрике уже 140 лет».

Рассказ сопровождается показом фотографий. Педагог предлагает детям обратить внимание на развешанные павловопосадские шали и спрашивает: что это? Как называются эти шали? А кто знает, когда появились такие красивые шали?

Рассказ педагога: «Оказывается, появились они со времени возвращения императора Наполеона из похода в Египет, откуда он привез в подарок Жозефине изумительной красоты шаль индийской работы. Мода на такие шали появилась сначала во Франции, потом в Германии, а затем и в России. Здесь, в России, в нашем родном городе, и были созданы лучшие в мире шали – набивные, шерстяные и плати, неповторимые, самобытные, с необыкновенной художественной отделкой. Делают эти шали на старопавловской ткацко-отделочной фабрике, одной из самых старых и крупнейших в нашей стране. Шаль – что это? Это украшение женской одежды. Она всегда уместно дополняет женскую одежду. Шаль – это и украшение дома – жилища, это и предмет декора в кинофильмах, театральных ансамблях. Шали различны по художественному оформлению, есть много вариантов рисунка по характеру, расцветке и размерам. Разной может быть и замысловатой вязки бахрома и кисти. Мода

приходит и уходит, но шали продолжают оставаться художественной ценностью, которая не зависит от капризов моды. В творчестве талантливых мастеров из Павловского Посада (К. Аболихин, Е. Штыхин, С. Рыжов, З. Ольшевская и др.) отразилось все лучшее, что создано умельцами в русском народном костюме. Есть прекрасный фильм «Сказание о земле сибирской»; для героев фильма платки подбирали на платочной фабрике в нашем городе. Образ шали присутствует в старинных романсах: «Темно-вишневая шаль», «Черная шаль», «Последний поцелуй». (Звучит песня «Темно-вишневая шаль».) Рассматривая шали, мы наслаждаемся глубоко насыщенными радужными красками, видим мир русской природы. Как живые распускаются пышным цветом ало-красные розы, белые пышные лилии, георгины, пионы, настурции, флоксы, огненные маки, белоснежные ромашки, голубые колокольчики на фоне черном, вишневом, синем, оранжевом или цвета слоновой кости, окаймленные изумрудом зелени листьев, либо весенней травы, а иногда сочными, как бы влажными ягодами, ветками рябины. Такова волшебная кисть мастера-художника. (Девочки в шалих исполняют хоровод «Березки».) Живописность, национальный характер русских шалей привлекали многих известных художников: К. Коровина, В. Сурикова, Ф. Малявина, А. Рябушкина, К. Мысовского и др. Они использовали в своих картинах и портретах в праздничном женском наряде шали и платки: «Купчиха», «Девушка на Волге» Б. Кустодиева, «Две девки» В. Малявина, «Балкон испанки» К. Коровина. Характерным мотивом в рисунках павловских шалей является растительный орнамент. Он состоит обычно из различных цветов с листьями. Чаще всего это розы, хорошо прорисованные и мастерски скомпонованные. Популярны полевые цветы – маки, васильки, ромашки... Иногда в композиции есть кружевные и другие узоры, хорошо вписывающиеся в нее. Как правило, в композиции шали выделяются углы, где размещаются более крупные формы или же мелкие, соединенные в букет. Красивы орнаменты в виде кругов – цветочные гирлянды, сплетенные из маков, ромашек и пионов. Шали расцвечены красками самых насыщенных тонов: присутствуют красный, синий, желтый цвета, и каждый из них дается в двух-трех оттенках. Общее число цветов в рисунке обычно равно 10–12 (не считая цвета фона). В рисунках некоторых красочных шалей число цветов доходит до 18. Фон (грунт) предельно насыщен, глубокого и сильного тона (пунцовый, бордовый, оранжевый, васильковый, бирюзовый, темно-вишневый, золотистый, зеленый, синий и черный). Именно на таком фоне ярко выступают краски орнамента. Распространен кремовый фон – естественный цвет шерстяной ткани.»

В заключение занятия педагог предлагает детям послушать романс «Темно-вишневая шаль».

Занятие «Цветки на платке»

Программное содержание. Формировать эстетический вкус. Развивать интерес к искусству оформления павловопосадских шалей. Учить детей составлять узоры для оформления шали. Продолжать формировать умение соединять различные цвета для получения нужного оттенка. Учить работать кистью, нанося соответствующие мазки.

Предварительная работа. Разучивание песни «Павловский Посад». Рассматривание иллюстраций в книгах Н. Г. Рудина «Павловские шали» и Н. В. Казак «Цветы на платке». Рассматривание панно «Жар-птица», составленного из шалей. Дидактические игры: «Кто назовет больше цветов», «Составь цветок из частей», «Путешествие по Стране цветов».

Ход занятия

Педагог предлагает детям поиграть в мастерскую художников платочной фабрики. Каждый ребенок должен придумать новый узор для оформления платка. Художники обычно

изображают четвертую часть платка. Педагог раздает детям контурное изображение букета цветов. Необходимо в определенном порядке нанести оттенки цветов на лепестки цветов и листьев.

Педагог вспоминает с детьми, как получить различные оттенки основных цветов, затем предлагает им рассмотреть павловопосадские шали; обращает внимание на различные цветы, оттенки цвета в каждом цветке. После того как дети рассмотрят все шали, педагог предлагает украсить цветы всевозможными оттенками.

В конце занятия все вместе рассматривают получившиеся эскизы шалей, отмечают, чем интересен каждый из них, и хором исполняют песню «Павловский Посад».

Литература по теме «Народные промыслы родного края»

Рудин Н.Г. «Павловские шали», 1979.

Казак Н. В. «Цветы на платке», 1988.

Казенных Л. П. Конспекты из опыта работы воспитателя ДОУ № 11 «Солнышко», – г. Павловский Посад Московской области.

Занятие 51. Знакомство с творчеством хакасского народа

Программное содержание. Познакомить детей с образцами хакасского народного изобразительного творчества; характерными признаками национальной одежды, обуви, предметов быта (пого, «сикпен», «маймах», «сахна» и т. д.). Вызвать интерес к искусству хакасского народа; учить понимать и оценивать красоту хакасских национальных предметов, разнообразие их форм, красочность орнаментального оформления. Воспитывать чувство уважения к народам, живущим на территории России.

Материалы. Выставка хакасского декоративно-прикладного искусства: макет юрты, где стоит кровать, висит одеяло и ковры, находится посуда, сундучки, хакасская одежда – мужская рубаша и женское платье, шубки, «сигедек», «сикпен», женские платки, декоративные украшения – серьги, накосные украшения, сумочки, кольца, перстни, браслеты, нагрудное украшение – пого.

Предварительная работа. Знакомство с историей Республики Хакасия. Знакомство с устным творчеством хакасского народа – сказками, поговорками, загадками, тахпахами. Ознакомление с культурой и бытом жителей Хакасии. Использование народных музыкальных инструментов на музыкальных занятиях. Знакомство с хакасскими народными играми.

Ход занятия

Педагог рассказывает: «Сегодня мы поговорим о том, какими талантами славен хакасский народ. Пышно расцветает хакасская земля, много славных людей на ее просторах возделывают поля, выращивают скот, добывают уголь, водят самолеты, машины, поезда. Разным мастерством владеет хакасский народ. Он очень любит свою землю, широкие степи, высокие горы, дремучую тайгу. О своем прекрасном крае народ складывает сказки, пословицы, загадки. Вспомните, какие сказки вам понравились больше всего? Какие хакасские загадки вы знаете? Какие помните пословицы? Все это называется устным народным творчеством. Сегодня мы познакомимся с хакасским декоративно-прикладным искусством».

Педагог приглашает детей пройти на выставку.

Рассказ педагога: «Перед вами макет юрты – жилища хакасов. Раньше хакасы жили в юртах – сначала в переносных войлочных и берестяных, а позднее в деревянных, которые уже не передвигались. Перед вами деревянная восьмиугольная юрта с отверстиями в крыше, куда должен выходить дым. Внутреннее пространство юрты разделялось на мужскую и женскую половины. Напротив входа у стены ставилась деревянная кровать. Она покрывалась

овчинным одеялом и покрывалом из ситца. У богатых хозяев были нарядные одеяла, даже сшитые из соболя. Сверху они покрывались шелком, а по краю делалась кайма из шелка другого цвета. Лицевой край одеяла опушался беличьими и соболиными лапками. С двух сторон постели лежали вышитые хакасские подушки. На стене над кроватью вешался войлочный ковер. По толстому войлоку вдоль боковых краев вешались контурные узоры повторяющихся фигур. Кровать завешивалась пологом из шелка или парчи. На женской половине юрты находились три буфетные полки. Первая полка для кадок, средняя для чашек и третья – для чайной посуды. С мужской стороны вдоль стен устанавливались три мебельные секции. Самая почетная секция находилась у кровати, где стояли два больших сундука. Они завешивались персидским ковром, под ним устанавливалась полка с расставленными шкапулками и святыми иконами.

Сейчас мы познакомимся с национальной хакасской одеждой. Основным видом нательного белья служили у мужчин – рубаха, а у женщин – платье. Для повседневной носки они шились каждый год весной на Пасху из хлопчатобумажной ткани, а праздничные – из шелка. Рубашка и платье были очень широкими. Обшлага, полики на плечах и кайма украшались хакасскими узорами. Замужние женщины поверх праздничного костюма обязательно надевали безрукавку "сигедек". Спинка "сигедека" украшалась растительным орнаментом. По праздничным дням молодые женщины надевали распашной кафтан "сикпен" или "хаптал", которые также украшались хакасскими орнаментами. Зимой хакасы носили шубы из овчины – "тон". Для украшения женской шубы использовалась декоративная вышивка, идущая по швам спинки и проймам рукава. Летом хакасы носили кожаные сапоги, а зимой – меховые.

Очень интересную коллекцию хакаского декоративно-прикладного искусства представляют женские украшения. (Педагог приглашает детей осмотреть выставку.) Декоративные сумочки украшались по бокам шелковыми нитками или бисером, образующими сказочные растительные орнаменты. Сумочка имела не только декоративное значение. В них женщины привозили с праздника гостинцы для детей. Девушки, носившие множество косичек, привязывали к ним кисточки, сделанные из коралловых и бисерных снизок. Основную декоративную нагрузку несли косички, носимые на спине, к которым привязывались накосные украшения "тана поос". Основа, сделанная из четырехугольного куска дубленой кожи, покрывалась плисом. Посередине навешивалось от трех до девяти перламутровых блях, иногда соединенных между собой вышитыми узорами. Внизу привешивались три кисточки из коралловых бус, каждая из которых разделялась еще на бисерные снизки. Накосные украшения вплетались в косички за шнурок из конского волоса гривы. Замужние женщины украшали себя коралловыми сережками. Они изготавливались из медной проволоки, изогнутой вверх в виде кольца. На нижнюю часть нанизывались три коралловые бусины «суру», между которыми вставлялись маленькие бусинки. На конце подвешивалась серебряная полурублевая монета с шелковой кисточкой. Во время праздников женщины, помимо сережек, надевали пару висячих подвесок, состоявших из шести больших и шести маленьких кораллов, между которыми вставлялись орнаментированные серебряные пластинки, облежавшие бусины снизу и сверху. Подвески заканчивались серебряными монетами и украшались шелковыми кисточками. Каждая пара соединялась на груди фигурной серебряной цепочкой. Пальцы рук украшались серебряными кольцами и перстнями. Декоративный верх перстня делался в виде орнаментированного круга, сердечка, полумесяца или эллипса с коралловыми инкрустациями. Молодые девушки украшали кисти рук серебряными браслетами с чеканным орнаментом и коралловыми инкрустациями. Браслет довольно часто служил желанным предметом, который девушки давали парням в знак согласия выйти за них замуж. Необходимой принадлежностью свадебного наряда свахи являлось нагрудное украшение – пого. Форма пого напоминает полумесяц с закругленными рожками. Пого обтягивалось бархатом,

и на лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров.

Сегодня вы познакомились с предметами быта, одеждой, украшениями хакасов. Все это хакасский народ делает своими руками и передает из поколения в поколение – от дедушек и бабушек своим детям и внукам. Таким образом сохраняется и приумножается искусство хакаского народа».

В конце занятия педагог предлагает детям рассмотреть и сравнить хакасский и русский женские костюмы.

Занятия 52–53. Украшение орнаментами силуэтов традиционных хакаских изделий

Программное содержание Продолжать знакомить детей с хакасским народным декоративно-прикладным искусством. Формировать умение создавать элементы хакаского орнамента, сочетая их друг с другом. Учить использовать в узорах усвоенные способы построения орнаментов по композиции и колориту. Развивать творчество в отборе и трактовке хакаских мотивов орнамента, исходя из традиционных особенностей хакаского декоративного искусства.

Материалы. Карандаши, полоски белой и цветной бумаги, ножницы, клей, салфетки. Силуэты изделий, вырезанных из бумаги белого, красного, синего, черного и желтого цветов. Выставка предметов хакаского народного декоративного искусства.

Ход занятия

1-й этап

Педагог рассматривает с детьми выставку предметов хакаского народного декоративно-прикладного искусства и рассказывает: «В народном искусстве хакасов широко распространены художественные ремесла: изготовление национальной одежды, вышивка, инкрустирование обуви и конской сбруи, резьба по дереву, тиснение по коже и бересте, ювелирное дело. Все предметы украшаются декоративными узорами и орнаментами. У хакасов различаются два вида орнамента – прямолинейный и криволинейный. Первый встречается в основном на предметах из дерева и состоит из сравнительно мелких, строго геометрических узоров – полос, квадратов, перекрещенных квадратов, простых и заштрихованных треугольников, зигзагов, вписанных друг в друга прямоугольников, ромбов и простых или пересеченных прямыми или наклонными линиями полос. Второй (более крупный по размерам) орнамент включает в себя различные мотивы, ближе к растительным и рогообразным. Этот орнамент различен по композиции и представлен крестами, крестообразными розетами или симметричными растительными побегам. Некоторые элементы этого орнамента перерастают в явно цветочные формы, а завитки переходят в листья. Орнаментом украшаются одежда, рукавицы, кисеты, войлочные ковры, посуда, подушки, курительные трубки, предметы из кости и женские украшения». Какие предметы вам нравятся больше всего и почему?

После ответов детей педагог предлагает еще раз полюбоваться выставкой предметов декоративно-прикладного искусства. Затем педагог учит детей рисовать растительные и рогообразные элементы: трилистник, четырехлистник, рога животных, птицу в полете и т. д. После этого дети вырезают эти фигуры из бумаги, сложенной вдвое.

2-й этап

Вначале педагог спрашивает у детей, какие элементы хакасского орнамента они научились вырезать на прошлом занятии, затем предлагает подумать, какой предмет каждый будет украшать: ковер, посуду, сапоги, рукавички, украшения. В беседе педагог уточняет, знают ли дети особенности орнаментации этих изделий, подчеркивает, что украшение можно выполнить по-разному. Для этого нужно использовать элементы, вырезать которые они уже научились; в зависимости от фона выбрать цвет для элементов узора, установить порядок их расположения. Важно уточнить, какие сочетания цветов лучше использовать для выполнения узора на белом, красном или синем фоне; установить, какое количество элементов в узоре и какой формы и цвета потребуется бумага для его воспроизведения в аппликации.

После этого дети приступают к выполнению задания. Педагог следит за работой, поощряет попытки ребят в составлении новых комбинаций элементов, сочетаний цветов. В случае затруднения оказывает детям помощь.

В конце занятия оформляется выставка детских работ. Особо следует отметить работы детей, которые творчески подошли к выполнению задания, еще раз подчеркнуть особенности трактовки хакасских орнаментов способом комбинирования форм, цвета, величин.

Литература по теме «Народные промыслы родного края»

Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Книга для воспитателя детского сада. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.

Бутанаев В.Я. Традиционная культура и быт хакасов. Пособие для учителей. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 1996.

Народы России: энциклопедия/Гл. ред. В.А.Тишков. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1994.

Тема 11. Сказки

Занятия 54-55-56. Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Заяц, лиса и петух»

Программное содержание Вызвать эмоциональный отклик на сказку «Заяц, лиса и петух». Развивать интерес к героям сказки. Закреплять умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества и художественных произведений. Формировать у детей желание передавать содержание сказки в процессе театрализованного представления. Закреплять умение делать эскиз простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете. Учить отражать в рисунке впечатления от прочтения сказки. Воспитывать самостоятельность и активность.

Материалы. Атрибуты для театрализованного представления по русской народной сказке «Заяц, лиса и петух». Иллюстрации к сказке «Заяц, лиса и петух» Ю. Васнецова и Г. Филатова.

Белая бумага, простые карандаши, краски, кисти, баночки для воды, салфетки, палитра.

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям вспомнить их любимые сказки. Напоминает, что сказки бывают авторскими и народными. Предлагает детям назвать отличительные особенности авторских и народных сказок, затем обобщает ответы детей и предлагает детям вспомнить и рассказать русскую народную сказку «Заяц, лиса и петух».

Вопросы к детям. Кто из сказочных героев вам понравился больше всего и почему? Почему собака, медведь и бык не смогли помочь зайчику в беде? Что значит избушка ледяная, а что значит – лубяная? Почему петушок смог выгнать лису из заяшкиной избушки?

Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации к сказке, выполненные художниками Ю. Васнецовым и Г. Филатовым, и выделяет характерные особенности в изображении у каждого художника.

2-й этап

Дети участвуют в инсценировке сказки «Заяц, лиса и петух».

3-й этап

Педагог предлагает детям проиллюстрировать любой эпизод из сказки «Заяц, лиса и петух», вместе с ними повторно рассматривает иллюстрации к сказке и предлагает им выделить выразительные особенности иллюстраций к народным сказкам. Напоминает детям, что необходимо подумать, как они будут располагать рисунок на листе бумаги. Сначала дети выполняют эскиз карандашом, а затем раскрашивают рисунок красками. В процессе работы педагог обращает внимание на иллюстрации художника Ю. Васнецова и Г. Филатова; рассматривает с детьми, как художники изображают сказочных героев и природу. В конце занятия педагог и дети расставляют рисунки в порядке последовательности сказки и любуются иллюстрациями.

Занятия 57-58-59. Знакомство с творчеством художника В. М. Васнецова

Программное содержание Расширять знания детей о творчестве художника В. М. Васнецова. Развивать чувство цвета, наблюдательность и художественное восприятие. Вызвать у детей эмоциональный отклик на картины художника. Учить высказывать собственное мнение при рассматривании картины. Формировать у детей эстетическое восприятие.

Материалы. Портрет художника В. М. Васнецова. Картины художника В.М. Васнецова: «Богатыри», «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Ковер-самолет». Книга Г. Ветрова «Сказка о сказочнике». Васнецов. – М.: Белый город, 2001.

Ход занятия

1-й этап

Педагог показывает детям портрет В. М. Васнецова и рассказывает о жизни и творчестве художника: «В. М. Васнецов родился 15 мая 1848 года в семье священника Михаила Федоровича Васнецова. В семье у них было шестеро детей. Виктор Михайлович сначала учился в духовном училище, а потом в духовной семинарии, но всегда мечтал быть художником. Позднее его мечта сбылась – он поступил в Академию художеств в Санкт-Петербурге. Учился он у знаменитого художника П.П. Чистякова».

Затем педагог читает «Сказку о сказочнике». После чтения сказки задает детям вопросы: как Лиза повстречала художника В.М. Васнецова? Что рассказал ей художник? Какие герои сказок заговорили с Лизой? Что они ей рассказали? Поправилась ли вам сказка о художнике В. М. Васнецове?

2-й этап

Рассматривание картины В. М. Васнецова «Богатыри». Педагог рассказывает: «Сегодня мы продолжим знакомиться с творчеством художника В. М. Васнецова. В Третьяковской галерее есть зал, который называется васнецовским. В нем экспонируются картины Виктора Михайловича Васнецова. В центре зала находится одно из самых замечательных его произведений – "Богатыри". Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – былинные богатыри, герои русских сказок и легенд. Сидят они на конях, одеты в кольчуги, на головах – крепкие шлемы. Встали на богатырской заставе, чтобы защищать Отечество от врагов. Вглядываются вдаль, готовые встретить непрошеного гостя.

Под славным под городом под Киевом,
Па тех на степях на Днепровских
Стояла застава богатырская,
Па заставе был богатырь Илья,
Илья Муромец – сын Иванович...
А конь под Ильей словно лютый зверь,
И сам на коне как ясен сокол!

А был на заставе еще Добрыня Никитич млад.
И пошел его добрый копь богатырский
С горы на гору перескакивать,
С холма на холм перемахивать.

А и был там Алеша Попович млад,
Что из красна города, из Ростова.
Свой тугой лук разрывчатый отстегивал
От правого, от стремянка булатного,
Накладывал-то стрелочку каленую
И натягивал тетевичку шелковеньку...

Картину Виктор Васнецов писал очень долго, она была закончена в апреле 1898 года. Затем ее поместили в Третьяковскую галерею.

В "Богатырях" художник выразил свою веру в "красоту, мощь и смысл... наших родных образов, нашей русской природы и человека". Он сумел выразить то вечное, непреходящее, имя чему – Русь. Васнецов жил Русью и творил во славу ее. Картина, очень большая по размеру, хорошо построена композиционно. Это означает, что художник должен обладать большим мастерством, чтобы прежде всего найти естественное равновесие всех ее частей (эпизодов, фигур, пейзажа, предметов обстановки), придать им целостность и единство. На полотне Васнецова богатыри написаны в центре. Они выдвинуты на передний план, возвышаются над горизонтом и поэтому кажутся особенно могучими. Их мужественную статью подчеркивают крошечные елочки у ног богатырских коней. Пейзаж в этой картине представляет собой собирательный образ русской природы, ее бескрайних просторов – от выжженных солнцем южных степей до дремучих северных лесов, стелющихся у горизонта. А каков колорит картины! Красный, белый, ярко-зеленый, золотисто-желтый. Цвета русские, народные – идущие от древней живописи, от изделий прикладного искусства».

Вопросы к детям. Кто автор картины? Кто изображен на картине? Что делают герои картины? Какие краски использовал художник в этой картине? Что вас особо привлекает в этой картине?

В конце занятия педагог дает детям возможность самостоятельно рассмотреть картину еще раз.

3-й этап

Педагог предлагает детям рассмотреть картины к сказкам: «Снегурочка», «Палаты царя Берендея», «Заречная слободка Берендеевка», «Баба Яга», «Иван-царевич на Сером Волке», «Несмеяна-царевна», «Кощей Бессмертный», «Аленушка», «Ковер-самолет» и другие. Дети выбирают наиболее понравившиеся картины и обосновывают свой выбор. Педагог дополняет и комментирует их ответы: обращает внимание на выразительные средства, которые использует художник в своем творчестве: цветовая гамма, настроение героев и т. д. Затем педагог дает детям возможность рассмотреть картины еще раз.

Занятия 60-61-62-63-64. Знакомство с творчеством художника И. Я. Билибина

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с творчеством известных художников-иллюстраторов. Формировать эстетическое восприятие произведений книжной графики. Показать взаимосвязь профессионального и народного искусства. Формировать представления об особенностях выполнения иллюстраций художником И.Я. Билибиным. Развивать интерес к творчеству художника.

Материалы. Набор «Сказки Пушкина» – «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане» (рис. И.Я. Билибина). – Москва: Гознак, 1990.

Сказка «Василиса Прекрасная» (рис. И.Я. Билибина). – Чехов: Чайка, 1994.

Л. С. Крючкова, Н. В. Мощинская. Сказки и краски. Книга для зарубежных школьников, говорящих на английском языке. – М.: Русский язык, 1989.

Бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь, баночки с водой, палитра, салфетки.

Ход занятия

1-й этап

Педагог рассказывает детям о жизни художника И.Я. Билибина, используя книгу Л. С. Крючковой и Н. В. Мощинской «Сказки и краски»: «За лесами, за горами, за широкими морями, не на небе – на земле жил...» – так начинается одна из русских сказок. Так и мы хотим начать рассказ об одном из замечательных русских художников.... Жил– был художник. Звали его Иван Яковлевич Билибин. Всю свою жизнь интересовался он русской историей, древнерусской живописью, народным искусством. Это увлечение началось рано. Еще студентом Билибин начал коллекционировать старинную одежду, кружева, крестьянскую резную и расписную посуду. В музеях художник изучал предметы народного быта, в библиотеках – древние рукописные книги, с особым интересом рассматривая в них тончайшие миниатюры.

Билибин много путешествовал. Для своих поездок он чаще всего выбирал северные края. Там, вдали от больших шумных городов, можно было увидеть русскую старину: развалины старинных крепостей, по берегам тихих рек и озер – крестьянские дома, украшенные резным деревянным кружевом...

Билибин любовался необыкновенной красотой, созданной руками крестьянина-труженика, и все, что ему нравилось, зарисовывал в альбом или фотографировал, чтобы потом использовать в своих рисунках. Большое внимание уделял художник искусству оформления книги. Он был одним из первых, кто начал рисовать иллюстрации к русским народным сказкам и былинам. Работал он над книгами небольшого объема, так называемыми «книжками-тетрадками», и оформлял их так, чтобы все в этих книжках – текст, рисунки, орнамент, обложка – составляло единое целое. И иллюстрациям в них было отведено столько же места, сколько и тексту. Весь сюжет книги молено было рассказать по его иллюстрациям. Так впервые в России появились книжки для детей, оформленные большим художником как единые художественные произведения.

Первая книжка с иллюстрациями Билибина вышла, когда ему исполнилось 25 лет. Потом вышли еще 5 книжек и в каждой – одна русская народная сказка. Композиция обложек у всех была одинаковая. Посмотрите: избушка на курьих ножках, а в ней, вероятно, живет Баба Яга; старинный русский город с церквями и колокольнями, а над городом летит трехглавый Змей Горыныч; загадочная птица Сирийск склонила голову набок, как будто собирается петь волшебные песни.

Открываете книжку и видите: заглавные буквы книжки похожи на красочные буквы древних рукописных книг. Иллюстрации напоминают яркий ковер с причудливым рисунком. Эти рисунки чередуются с листами текста, на которых тоже есть иллюстрации, но меньше форматом. Давайте посмотрим, что изобразил художник на рисунках и как он это сделал?

Вот иллюстрация к сказке «Финист – Ясный сокол». Видите: стоит красная девица с мешком за плечами, с палкой в руках... А перед ней расстилается синее море, вдали виднеется город, золотом горят купола на высоких теремах белокаменных. Там живет ее любимый Финист – Ясный сокол. Долго искала она его, шла через дремучие леса, через болота, три пары сапог износила... Остановилась она на минуточку, и все замерло вокруг: не шумит город, не плывут корабли, не качаются от ветра деревья... А вот еще один рисунок к сказке «Царевна-лягушка»... На высоком троне сидит толстый, смешной и глуповатый царь. Вокруг

него такие же, как и он, бояре. Раскрыв рты от удивления, смотрят они, как танцует прекрасная Царевна-лягушка, а из рукавов у нее вылетают лебеди.

С первых книжек Билибин вырабатывал свой стиль – сказочно праздничный, декоративный, подобный народному творчеству. У него выразительный, точный рисунок и техника работы очень своеобразная. Сначала он делал рисунок карандашом на кальке, потом переводил его на лист ватмана, тонкой кистью обводил черной линией изображение и наконец раскрашивал весь рисунок красками. Настоящим праздником была для Билибина работа над рисунками к «Сказке о царе Салтане»... и к «Сказке о золотом петушке». А. С. Пушкин (1799–1837). Вот где можно было дать волю фантазии! А как интересно рассматривать эти рисунки... Так рисовать мог только веселый и остроумный человек, каким был Билибин. Художник прожил долгую жизнь. Его увлечение красивой Древней Русью подарило нам прекрасные иллюстрации, в которых соединились народные традиции и профессиональное искусство».

Вопросы к детям. Какие иллюстрации вам понравились больше всего и почему? Какие особенности иллюстраций И.Я. Билибина вы можете назвать? Почему можно сказать, что рисунки художника близки к народному искусству?

2-й этап

Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации И.Я. Билибина к сказкам «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста – Ясного сокола» и «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Педагог показывает детям в рисунках цвет, композицию, яркость, декоративность; обращает их внимание на то, какими средствами добивается художник выразительной характеристики иллюстрации (яркие краски, красивые народные костюмы, тонкая черная обводка, у каждой иллюстрации своя декоративная рамка). В конце занятия педагог предлагает детям выбрать иллюстрацию, которую они хотели бы нарисовать.

3-й этап

Дети делают эскиз иллюстрации простым карандашом на бумаге формата А3. Перед ними рисунки И. Я. Билибина. Дети могут нарисовать иллюстрацию к сказке самостоятельно, а могут рисовать, используя как образец иллюстрацию художника.

4-5-й этапы

Дети выполняют рисунок в цвете, затем делают черную тонкую обводку по контуру. В конце работы педагог с детьми организует выставку детских работ. Все вместе любуются иллюстрациями и коллективно оформляют книжку «Сказки».

Занятия 65-66-67-68. Придумай и нарисуй свою сказку

Программное содержание. Закреплять знания детей о творчестве художников-иллюстраторов детской книги: Б. В. Зворыкина, В. М. Васнецова, И.Я. Билибина, Т.Л. Мавриной, В.В. Лебедева, В.М. Конашевича, Е. М. Рачева и др. Воспитывать эстетическое отношение к произведениям народного творчества. При создании иллюстраций учить передавать характерные особенности сказочных героев. Совершенствовать изобразительные и технические навыки работы кистью, карандашом, фломастером. Учить детей выбирать выразительные средства для изображения иллюстраций. Совершенствовать умение придумывать и выразительно рассказывать сказки. На основе знакомства с русскими народными сказками развивать творческое воображение при создании иллюстраций к своим сказкам.

Материалы. Выставка книг по сказкам, иллюстрированных разными художниками; выставка детских иллюстраций к сказкам; аудиозапись русских народных мелодий и песен.

Гуашь, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры, баночки с водой, салфетки, палитра, листы бумаги больших размеров (1/2 листа ватмана).

Ход занятия

1-й этап

Педагог предлагает детям продолжить путешествие в мир сказок: «А знаете ли вы, кто сочиняет сказки? Сказку может сочинить один человек, и тогда сказка будет авторской. А вот когда сказка передается из уст в уста, из поколения в поколение, она называется народной. Народ берет свои сюжеты для сказок из жизни. Бабушка рассказывает свою сказку внукам, а те, когда подрастают и сами становятся родителями, рассказывают сказку детям. Так и живет сказка вечно, немного изменяясь и дополняясь. Сегодня я предлагаю совершить увлекательное путешествие по сказкам, которые еще никто и никогда не слышал. Эти сказки мы с вами сочинили сами. Сказку можно написать, рассказать и нарисовать иллюстрации. Писать вы еще не умеете, а вот рисовать и рассказывать уже научились. Мы знаем много русских народных сказок, а каких художников-иллюстраторов вы знаете?»

Педагог предлагает детям рассмотреть книжную выставку сказок, иллюстрированных разными художниками.

Вопросы к детям. Чьи иллюстрации вы здесь узнали? Как догадались? Иллюстрации каких художников вам нравятся больше всего и почему?

Затем педагог обращает внимание на иллюстрации к сказкам, выполненные самими детьми, объясняет им особенности сочинения сказок. Все вместе составляют сказку. В конце занятия педагог предлагает детям дома сочинить сказку вместе с родителями.

2-3-4-й этапы

Педагог: «На прошлом занятии мы с вами учились сочинять сказки. Вспомните, вы уже иллюстрировали потешки, сказки, а сегодня я предлагаю проиллюстрировать сказки, которые вы сами сочинили. Подумайте, как расположить лист и какой эпизод нарисовать. Я предлагаю вам на выбор кисточки, цветные карандаши и фломастеры. Для того чтобы ваши иллюстрации получились действительно сказочные, нужно заколдовать инструменты, которыми вы будете рисовать. Для этого нужно три раза произнести слова: "Кисти, кисти (карандаши, фломастеры), помогите, сказку рисовать начните!"

Если вы правильно будете пользоваться этими инструментами, то они будут вам отличными помощниками. И еще одним помощником для вас будет музыка. Музыка и песни всегда сопровождали труд русского человека, а нарисовать иллюстрацию – это большой и тяжелый труд. Если вы постараетесь, ваши иллюстрации будут красивыми и вы получите большое удовольствие от работы, а те, кто увидит эти иллюстрации, тоже будут радоваться вашим успехам».

В процессе работы педагог обращает внимание детей на выставку книг к сказкам, советует детям, какие элементы народных росписей включить в украшение иллюстраций. Дети продолжают работать на протяжении всех занятий. По окончании работы дети рассматривают все иллюстрации и выбирают сказки, которые они хотели бы послушать (если позволит время, можно прослушать две-три сказки) на занятии. С остальными сказками дети знакомятся в свободное время.

Литература по теме «Сказки»

Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

Е. Кончин. Как рождается музей. – М.: Детская литература, 1988.

Праздники и развлечения

Коллективное оформление книги «Русские народные потешки»

Развлечение начинается с сюрпризного момента – приходит почтальон и приносит красивый конверт, расписанный хохломскими узорами. Педагог читает письмо: «Здравствуйте, дети, я ваш старый знакомый, а как меня зовут, вы узнаете, отгадав загадку:

Хвост с узорами, сапоги со шпорами,
Очень рано встаю, детям спать не даю».

После того как дети отгадают загадку, появляется Петушок – персонаж кукольного театра.

Петушок. Молодцы, ребята, правильно отгадали про меня загадку. А пришел я к вам с подарками, которые находятся в красивом сундучке. Чтобы он открылся, нужно произнести волшебные слова, повторяйте их за мной.

Футы-нуты лапти гнуты,
Сундучок, сундучок, открывай-ка свой бочок!

Звучит музыка, и открывается сундучок. Петушок предлагает детям достать из сундучка книги и назвать имена знакомых им художников-иллюстраторов. После ответов детей Петушок благодарит их и предлагает рассмотреть иллюстрации к книгам по произведениям малого устного фольклора, созданные другими художниками.

Петушок. Ребята, в этой шкатулке находятся открытки с иллюстрациями художника Ю. Васнецова. Я буду показывать открытку, а вы вспомните к ней потешку, песенку, прибаутку и расскажите ее.

Дети играют в игру «Посмотри открытку и расскажи потешку». После игры Петушок благодарит детей и остается посмотреть, чем они будут заниматься дальше.

Звучит веселая русская народная мелодия, дети рассматривают выставку книг.

Педагог. Дети, сегодня мы вспомнили потешки, песенки, прибаутки. Для того чтобы маленькие дети могли представить эти произведения, художники выполняют к ним иллюстрации. На прошлом занятии мы начали играть в художников, каждый из вас выбрал потешку, которую начал иллюстрировать. Сегодня мы продолжим эту игру, вы должны завершить начатую работу над своими иллюстрациями. Затем мы оформим книгу для малышей, где будут указаны имена художников, а художники сегодня – вы.

После этого педагог обращается к выставке иллюстраций Ю. А. Васнецова и спрашивает: какие элементы народных росписей использует в своих иллюстрациях Ю. Васнецов? Какие элементы народных росписей вы видите в иллюстрациях других художников?

Педагог обобщает ответы детей: «Это точки, дуги, волнистые линии – как в дымковской росписи; это солнышко, цветы, полосы – как в филимоновской; это черная и белая оживка на цветах, листьях, птицах – как в городецкой; красивые растительно-травочные орнаменты – как в хохломской росписи. При оформлении своих иллюстраций вы тоже можете использовать элементы народных росписей: выполнить орнамент, украсить одежду животных, сделать оживку для выразительности рисунка».

Затем педагог предлагает детям продолжить работу над иллюстрациями. В процессе работы педагог беседует с детьми и оказывает необходимую помощь: советует, как лучше выполнить изображение, какие приемы использовать.

В конце занятия педагог приглашает Петушка для рассматривания и анализа детских иллюстраций. Петушок вместе с детьми выбирает обложку для книги и объясняет, почему выбрал именно эту картинку. Затем педагог с детьми относит сделанную книгу детям младшей группы.

Праздник «Свистунья»

Дети входят в празднично оформленный зал.
Ведущий.

Много сказочных мест в России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле речки Вятки есть один поселок,
Окаймлен лесами уголок веселый,
Мужики гам с древне печи мастерили,
На забаву деткам петушков лепили.
Слобода та в дымке поутру купалась,
И за это Дымковской с стари называлась.
Люди работающие в той слободке жили,
С удалью лихие пляски заводили.
Праздник отмечали, жили не скучали,
Тут не подобраться никакой печали.

Звучит русская народная мелодия «Как у наших у ворот». Дети исполняют пляску с ложками.

Ведущий.

Как эти вятичи,
На погоду глядячи,
Собирались у ворот,
Затевая хоровод.
День был теплый, праздничный,
Было людям весело.
И пошли они к реке.
Там из глины-месива
Толь кому на диво,
Толи на забаву
Сделали игрушечку —
Вышла та на славу!
Не простая та игрушка,
В ней веселая свистушка,
Не молчит она, поет,
Веселит честной народ!

В Дымкове, за Вяткою-рекою,
Драгоценный продолжая труд,
Не ища на старости покоя,
Труженики славные живут.

Под руками глина — слой на три аршина,
Стали шарики катать, как снежки, бывало.

Глину щупать, глину мять – жирная, что сало.
Кто-то сделал индюка – распушенные бока.
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу – сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы появились на селе.
Хороша игрушка расписная,
Вся поет, бесхитростно светла,
И видна в ней радость молодая
Ставшего искусством ремесла.
Не потому ль игрушкой этой
Народ так свято дорожит,
Что он свое стремленье к свету
В фигурки яркие вложил.

Входят дети с дымковскими игрушками, останавливаются, встают полукругом и рассказывают про свои игрушки.

1-й ребенок.

Индя, Индя, Индючок, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой: красный, белый, голубой.

2-й ребенок.

Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-красавица по улице пешком.

3-й ребенок.

Бока крутые, рога золотые,
Копытца с оборкой, на спине – Егорка.

4-й ребенок.

Барашек-свисток, левый рог-завиток,
Правый рог-завиток, на груди – цветок.

5-й ребенок.

В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
Ты играй, мой Ванечка,
Просит друга Танечка.

6-й ребенок.

Утка Марфутка бережком идет,
Уточек-марфуточек купаться ведет.

7-й ребенок.

Конь домчит до карусели,
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал,
Засвистал и поскакал.

8-й ребенок.

Кто-то дырочки умело
Сделал птахе вдоль спины,
И синица вдруг запела
Голоском самой
Весны. (*свистит*)

Ведущий.

Волшебницам вятской родной стороны
Большое спасибо сказать мы должны.
За то, что их руки не устают
И сказочных кукол для всех создают.

Дети ставят игрушки под березку и водят хоровод. Дети из подготовительной группы исполняют частушки «Вологодские страдания».

1-й ребенок.

Музыканты, нам сыграйте,
Бейте в бубен веселей,
Чтобы хлопали в ладоши,
Мы порадуем гостей.

2-й ребенок.

Маму рано разбудила,
Все боялась опоздать,
Чтоб на празднике на этом,
На свистульке поиграть.

3-й ребенок.

Я просил коня у папы,
Он ответил: «Не шути».
Не до шуток, милый папа,
Хоть из Дымкова – купи.

4-й ребенок.

Ярко губы я накрашу,
Брови сажей подведу,
Будто дымковская дама

Я по улице пойду.

5-й ребенок.

Мама с папой с рынка как-то
Мне подарок принесли.
И на дымковской свистульке
Я играл аж до зари.
А сосед наш дядя Вова
И еще его жена
Просят, чтоб продал свистульку,
Мол, она, ох, им нужна.

6-й ребенок.

Я в витрине увидала
Расписную хрюшечку,
Папа вынул всю зарплату
И купил игрушечку.

7-й ребенок.

Не хотел вставать я утром
И идти на праздник к вам.
«Ты упрям, – сказала мама, —
Словно дымковский баран».

Звучит русская народная мелодия «Коробейники», и появляются два скомороха – Тимофей и Матвей.
Матвей.

Добрый день всем добрым людям,
Пусть веселым праздник будет!
С праздником «Свистуньи» всех вас поздравляем!
Счастья всем и радости от души желаем!

Тимофей.

Будут здесь игры, танцы, веселье,
Радости хватит на всех! (*свистит*)

Ведущий.

Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал,
И пошла базаром сказка,
Родился в веселый час
Шумный праздник «Свистопляс».

Матвей.

Ты видал Свистуны праздник?
Ты на площади бывал?
Говорят, что этот праздник
Маскарад и карнавал.

Там не рялятся в костюмы,
А свистульки в рот берут.
Не бывает лиц угрюмых:
Царствует веселье тут!

И от щебета и свиста
Ты взмываешь над землей,
Пред тобой мелькает быстро
Ряд игрушек расписной.

Вот баран – злотые рожки,
Вот зверек побольше кошки,
Нянька нянчает детей,
Ходит уточка за ней.

Конь и барышня с зонтом,
Скоморох, индюшка, дом!
Все так ярко и пестро,
Жизни, радости полно.

Скоморохи.

Ох! Не зря мы любим Вятку!
Хорошо плясать вприсядку!
Гнись, колено, бей, каблук!
Только слышно: тук, тук, тук!

Скоморохи пляшут (звучит русская народная мелодия). Тимофей.

Мы плясали, мы плясали,
Мы плясали-топали,
Все, кто видел, подпевали —
И в ладоши хлопали!

Матвей. На наших игрищах игр разных тьма!

В играх рот не разевай —
Ловкость, смелость проявляй!

Тимофей.

А ну, силачи, – тяните канат!

Померяться силушкой каждый рад!

Проводится игра «Перетягивание каната».

Матвей. Знакомьтесь – Геркулес Геркулесович. Наш богатырь прославил Вятку поднятием гирь.

Кто сейчас его победит,
Того подарком он одарит.

Проводится игра «Подними гирю» (участвуют 2–3 человека). Скоморохи исполняют частушки.

Выхожу и начинаю
Я для вас частушки петь,
Затыкайте, гости, уши,
Чтоб со стульев не слететь.

Пляши, Матвей, не жалея лаптей,
Нам с гобою будут хлопать,
Только стены задрожат,
Мы с тобой за этот праздник

Заработаем денюжат.
Вы послушайте, ребятки,
Мы частушки будем петь!
На дубу свинья пасется,

В бане – парится медведь.
Пляши, Матвей, не жалея лаптей,
Тяжка лыка надерет,
Лапти новые сплетет.

Запрягу я кошку в ложку,
Таракана в тарантас,
Повезу тебя, Тимошка,
Добрым людям на показ.

Ах, пятка-носок,
Выковыривай песок,
Уж я так попляшу,
Всю площадку распашу.

Сидит ворон на березе
Красны ягоды жует,
А кобыла на осине
Ему песенки поет.

Тра-та-та да тра-та-та,
Мы плясали на мосту,

Было слышно за версту.

Пароход плывет по Вятке,
Не слышать его гудков,
Потому что заглушает
Его дымковский свисток.

И дед свистит, и отец свистит,
Это праздник «Свистопляс»
К нам в окно стучит.

Наш Тимоша металлист,
Весь гремит от жести,
Распалим, перельем
И сдадим в металлолом.

Эй! Конь вороной!
Грива черною волной,
Мне б такого в самом деле,
Не угонишься за мной.

Это праздник «Свистопляс»
Закружил сегодня нас,
Мы старались, мы трудились,
Чтобы гости веселились.

Ах, пятки-носок,
Выковыривай песок,
Уж я так попляшу,
Всю площадку распашу.

Вы прослушали частушки,
Мы спасибо говорим,
Вас, мальчишки и девчонки,
И гостей благодарим.

Матвей достает свернутую в трубочку бумагу и говорит: «Ребята, а вы загадки отгадывать умеете?»

Матвей.

Бел, как снег,
В чести у всех,
В рот попал,
Там и пропал.

(Сахар)

Сидит в ложке,
Свесив ножки.

(Латша)

У бабушки Матрены
Живет зверек мудреный,
Возле печки греется,
Без водички моется.

(Кошка)

По какой дороге полгода ходят,
А полгода ездят?

(Река)

У двух матерей по пять сыновей.

(Пальцы)

Кофточка цветная, юбка расписная,
Шляпа – трехэтажная, статная и важная.

(Дымковская барышня)

Скоморох. На них смотреть вам интересно. А знаете, куклы танцуют чудно под наши веселые русские пляски. Они оживают, как будто бы в сказке. Лишь музыка наши игрушки разбудит, тут пляска для всех развеселая будет. Тогда перед всем приглашенным народом ожившие куклы пойдут хороводом.

Дети исполняют ганец «Кадриль».
Тимофей.

Ай, люли, люли, люли,
Карусель видна вдали,
Лодка к берегу плывет —
В ней Фома с медведем.
Мишка лапой в бубен бьет,
Мы сейчас плясать пойдем!

Скоморох выносит карусель.
Скоморох.

Идут кататься нянюшки, и Ванюшки, и Танюшки,
Хотят повеселиться и братцы, и сестрицы.
Тятеньки и папеньки, вы куда шагаете?
Шли бы вы на карусель – место прозеваете.
Барыни-сударыни, шляпы трехэтажные,
Вас кататься не возьмем, вы уж очень важные.

Матвей.

Закружили, завертели колесо на карусели,
Весело, весело, всем нам ехать весело!

Проводится игра «Еле-еле».
Тимофей.

Мало мест на карусели,
Все хотели, да не сели.
Для таких гостей у нас
Грянет музыка сейчас!

Выходят дети с бубном, дудочкой, гармошкой, балалайкой. Дети исполняют русскую пляску.

1-й ребенок.

Нас бубенчиками бубен веселит,
Чтобы в пляске покружиться вы могли.

2-й ребенок.

Звонко дудочка-свистулечка играет,
Позадорней плясовую выбирает.

3-й ребенок.

Как возьму я балалаечку свою,
Заиграю так, что сам не устою.
Очень музыка хорошая у нас,
Даже ноги сами рвутся в пляс.

4-й ребенок.

Чуть рукой мою гармошку тронь —
Заиграет наша вятская гармонь.
И на музыку родимой стороны
Соберутся хороводом плясуны.

Девочка (*с места*).

Я плясать-то не умею.
Не умею, ну и что.
Меня выманила Вяточка —
Играет хорошо.

2-я девочка.

Что бывало, миновало,
Отшумела старина.
Нынче песенки другие

И другие времена.

Скоморох.

Шире круг!
Песни, пляски, хороводы
Никогда не выходят из моды.
Развеселый вышел пляс
Здесь на празднике у нас!

Ведущий (*выносит самовар*).

Приглашаем всех на чай
С пряниками, с сушками,
С пышными ватрушками.

Сценарий составлен Бушуевой О. И. – музыкальным руководителем детского сада № 51 «Машенька» Пушкинского района Московской области.

Русский сувенир – матрешка

Дети стоят полукругом. Педагог загадывает им загадку:

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке,
А всего одна игрушка!
Что же это за подружки?

(Матрешки)

Педагог рассказывает: «Матрешка – одна из самых любимых игрушек детей в нашей стране. Кто может сказать, откуда матрешка получила свое название? Самая первая матрешка родилась около ста лет назад в старинном русском городе Сергиевом Посаде. В настоящее время матрешки из Сергиева Посада имеют много подружек, которых делают в других городах и селах нашей страны: Семенове, Полхов-Майдане, Вятке. С большой любовью расписывают мастера своих матрешек, поэтому они получаются очень красивыми и нарядными. Матрешка считается национальным русским сувениром, и поэтому многие иностранные гости покупают такие игрушки на память о нашей стране». Педагог показывает разные современные матрешки и спрашивает: – Какая матрешка вам понравилась больше и почему?

Захотелось мне матрешку
В полный рост нарисовать.
Есть ли ножки у матрешки —
Не могу никак понять.

Педагог. Ребята, сегодня я начала расписывать деревянных матрешек на ярмарку, но ярмарка уже начинается, и я переживаю, что одна не успею закончить работу. Вы хотите мне помочь раскрасить матрешек и пойти на ярмарку? А кто может сказать, что такое ярмарка? (Педагог обобщает ответы детей.) С давних времен у русского народа был обычай – устраивать веселые ярмарки, на которые съезжались из разных мест продавцы и покупатели. А некоторые люди приходили себя показать да других посмотреть. Помимо торговли здесь можно было поиграть в различные игры, померяться силой, попеть песни и станцевать народные танцы. Очень весело проходили ярмарки на Руси. И, чтобы не с пустыми руками идти на ярмарку, давайте поспешим и начнем свою работу. Делу время, а потехе час. Дети, сегодня вы будете настоящими художниками и украсите наряд для матрешки. Матрешку можно украсить любой росписью, можно даже придумать авторскую матрешку. С помощью палочек-печаток нужно нанести на наряд матрешки различные круги и цветы. Затем способом примакивания кисточкой нарисовать листочки. Украшения можно дополнить прямыми и волнистыми линиями. (Педагог показывает отдельные элементы узора.)

Педагог предлагает отдельным детям показать, как они будут кисточкой и печаткой наносить узоры; показывает способ украшения объемной деревянной игрушки. Дети делятся на две группы: первая группа детей украшает наряд объемной деревянной матрешки; вторая группа украшает наряд плоскостной деревянной матрешки. Если работа вызывает затруднения, ребенок может воспользоваться представленными образцами. В процессе рисования педагог осуществляет необходимую помощь.

Педагог. Очень любят все матрешки разноцветные одежки!

Педагог и дети несут расписных матрешек на ярмарку – в украшенный зал.

Педагог. Солнце яркое встает, спешит на ярмарку народ! Сейчас еще идет подготовка к празднику, но посмотрите, как здесь красиво! Мастера из разных мест привезли товар и занимают с утра места для выставки и продажи своего товара. Вот и мы пойдем сдавать свой товар.

Дети подходят к Матрешке и сдают ей свой товар.
Матрешка.

Весь товар у вас на славу,
Потрудились вы не зря.
Вот конфетки получите,
И спасибо вам, друзья!

Ярмарка будет проходить в зале еще три дня, вы сможете прийти сюда в любое удобное для вас время.

В завершение праздника педагог приглашает детей на общий танец.

Ярмарка

Оформление зала – деревенская улица. Воспитатель и дети одеты в русские народные костюмы. Звучит спокойная русская народная мелодия. Дети входят в зал парами, прохаживаются, кланяются друг другу (гуляют).

В центр зала выходит гармонист, раскрывает меха – раздаются позывные к танцу. Под русскую народную песню «Ой, вставала я ранешенько» исполняется хоровод.

1-й ребенок.

Двести лет тому назад
Или триста.
Лесом темным да густым,
Полям чистым.

2-й ребенок.

Как при сказочном царе, при Горохе
Шли на ярмарку гурьбой скоморохи.

3-й ребенок.

Первый всегда зазывала идет,
Громко кричит, созывает народ.

Выходят четыре мальчика.

1-й мальчик.

Эй вы, люди добрые И недобрые!
Слушайте, слушайте, слушайте,
Как у нас было на святой Руси.
А то не соколы солетались,
А то мастера соезжались.

2-й мальчик. «Стук-бряк» – катят груженные подводы. Вдоль извилистых берегов рек «Стук-бряк» – везут товары на ярмарку.

3-й мальчик.

Соезжаются люди добрые —
Плясуны и игруны,
Кукольники и певуны,
Скоморохи и болтуны.

4-й мальчик.

Э-ге-гей! Солнце красное встает,
Спешит на ярмарку народ!

На телевизионном экране появляется видеозапись фрагмента из любой сказки, где изображается ярмарка. В зал входят Скоморох и медведица Марфушка.

Скоморох. Здравствуйте, молодухи да старухи!

Медведица Марфушка. Здравствуйте, соседи! Здравствуйте, подружки! Здравствуй, весь честной народ!

Скоморох.

Я развеселый потешник,
Известный скоморох и насмешник.
Я пришел к вам на ярмарку не один,
А с подружкой – разлюбезной Марфушкой.
Для начала, для разрядки
Загадаем вам загадки
Мы начало...
Вы конец,
И каждый будет...

Медведица Марфушка. Огурец!

Скоморох. Даты что, Марфа! Молодец! Слушайте, ребятки, веселые загадки.

Чашки, чайники и вазы
Отличите эти сразу.
Белый фон снегов белей,
Синий – небушка синей.
Кружевное это чудо
Привезли купцы откуда?

(Из Гжели)

Медведица Марфушка.

Коль на досточке девица
Иль удалый молодец,
Чудо-конь и чудо-птица —
Это значит...

(Городец)

Скоморох.

Листочки, ягодки, цветочки,
Стебелечек, завиток,
Здесь хозяева три цвета:
Черный, красный, золотой.
Кто привез товар такой?

(Хохлома)

Медведица Марфушка.
Ростом разные подружки,
А похожи друг на дружку.

Все они сидят в друг дружке,
А всего одна игрушка.

(Матрешки)

Под музыку Л. Пчельникова или Ю. Слонова в зал входит большая Матрешка, а за ней прячутся девочки-матрешки. Исполняется танец матрешек.

Скоморох.

Вот красавицы матрешки.
Хороши – не рассказать!

Появляется обиженная медведица с корзиной и говорит, что она тоже красавица.
Медведица Марфушка.

Я на ярмарку собиралась,
Долго, долго наряжалась.
Поиграть хочу немножко.
Ну-ка, разбирайте ложки!
Звонкие, резные, ложки расписные.

Проводится игра «Самый ловкий». Под русскую народную песню «Я на горку шла» (обработка Е. Туманян) дети пляшут, затем кладут ложки и бегут по кругу. Медведица убирает несколько ложек. Дети останавливаются по сигналу: «А теперь не зевай – быстро ложку поднимай». Тот, кому не хватит ложки, выходит из игры – и так до тех пор, пока не останется всего один участник игры.

Матрешка. Играть хорошо, а петь по мне еще лучше.

Заиграйте, балалайки,
не молчи и ты, рожок,
Мы – девчушки,
Мы – толстушки,
Пропоем сейчас частушки.
Дети исполняют частушки.

1 – й ребенок.

На гармошечку повешу
Ленту алую свою,
Ты играй, играй, гармошка,
Я частушки пропою.

2-й ребенок.

Ах, девица хороша!
Стоит тихо, не дыша.
Лента алая в косе
И румянец на лице.

3-й ребенок.

Шли подружки по дорожке.
Было их немножечко:
Две Марины, три Маринки
И одна Мариночка.

4-й ребенок.

Раздайся, народ!
Катерина идет.
Белолица, черноброва,
Белой лебедью плывет.

5-й ребенок.

На зеленом на лугу
Пляшет Олечка в кругу,
А мы песенку поем
И в ладоши громко бьем.

6-й ребенок.

Ой, девчата, веселей!
Своих ножек не жалеи!
Паши ножки хороши,
Пляшем, пляшем от души!

Все дети пляшут.
Скоморох.
Да, матрешки хороши,

Пели и плясали от души.
Ой, смотрите, смотрите!
Как у наших у ворот,
Стоит ряженный народ.
Все ребята удалые,
В те ворота расписные
Змейкой быстрою идут,
Смех, забавы всем несут.

Мальчики берут девочек за руки, проводится игра «Ручеек». Скоморох и медведица Марфушка вносят в зал короб.

Скоморох. На нашей ярмарке все есть: и забавы, и шутки, и прибаутки, и песни, и пляски, а еще есть множество хорошего разного товара.

Медведица Марфушка. Подходи, народ честной. Здесь у нас за копейку можно все что угодно купить: яркие уборы, игрушки, погремушки.

Скоморох.

Но наш товар непростой,

Наш товар недорогой,
Чтоб себе его купить,
Надо руку приложить

Медведица Марфушка.

Ну что тут толковать!
Пора товары разбирать.

Дети подходят и выбирают себе покупки (нерасписанные деревянные игрушки).

Скоморох. Спасибо всем, что пришли на ярмарку! Счастливого вам пути! Ярмарка закрывается!

Под русскую народную мелодию дети выходят из зала. Роспись купленных товаров проводится на следующий день.

Сценарий составлен педагогами ДООУ № 29 «Сударушка» г. Подольска Московской области.

Интегрированное развлечение «Веселая ярмарка»

Студия оформлена для проведения интегрированного развлечения «Веселая ярмарка». Столы подготовлены для работы детей в «художественных мастерских»:

- 1-я группа – филимоновские мастера;
- 2-я группа – дымковские мастера;
- 3-я группа – хохломские мастера;
- 4-я группа – городецкие мастера;
- 5-я группа – полхов-майданские мастера;
- 6-я группа – гжельские мастера;
- 7-я группа – мастера по изготовлению матрешек.

В горнице сидит хозяйка и поет песню «На улице дождик...». Входят дети в русских костюмах и встают около хозяйки, затем здороваются и низко кланяются.

Педагог. Здравствуй, хозяйюшка, встречай гостей!

Хозяйюшка. Здравствуйте, дорогие гости, прошу в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Сижу, работу делаю для продажи на ярмарке. Скоро ярмарка, а изделий мало, коли гости пришли, помогите мне. Как на Руси водится – вместе дело спорится, а врозь хоть брось.

Ведущая. Да, мы специально пришли помочь. Правда, ребята? Давайте приниматься за работу. Делу время, а потехе час.

Звучит русская народная мелодия. Дети проходят в «мастерские», садятся за столы и начинают работу; вспоминают и произносят пословицы и поговорки о труде, загадывают загадки.

Была бы охота, заладится любая работа.
Что посеешь, то и пожнешь.
Не будет скуки, когда заняты руки.
Делаешь наспех – сделаешь на смех.
Птицу узнают в полете, а человека в работе!
Недаром говорится, что дело мастера боится.
Упорство и труд – все перетрут.
Кто первый в труде, тому слава везде.
Труд человека кормит, а лень портит.
Ремесло не коромысло, плеч не тянет.
Без труда не вынуть рыбку из пруда.
Каков мастер, такова и работа.
Дети приступают к росписи изделий.

Ведущая. Вот мы сейчас посмотрим, как работают наши мастера (*подходит к филимоновским мастерам*).

Педагог.

Есть под Тулой деревенька,
Филимоново зовут.
И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут.
И добро там не простое,
И не золото, и не серебро.

Филимоновской игрушкой
Называется оно.
Сильно вытянуты шеи
И корова, как жираф,
И медведь, что Змей Горыныч,
Только это просто так.
Чтобы звери, птицы, кони,
Барышни, солдаты,
И коровы, и медведи
Нравились ребятам.
Чтоб добром и красотой сердце согревало
И чтоб сказка никогда нас не покидала.

1-й ребенок.

С переливами поет, утром будит весь народ.
Золотистый гребешок гордо носит...

(Петушок)

2-й ребенок.

Вот индюк нарядный.
Весь такой он складный.
У большого индюка.
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост.
Точно солнечный цветок.
И высокий гребешок,
Красной краскою горя,
Как корона у царя.

3-й ребенок.

Конь бежит – вся земля дрожит,
В поле травушка-муравушка ничком лежит.

Ведущая. А что нам расскажут про свои игрушки дымковские мастера? Педагог.

Ели спят у большака В инее седом.
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое
Дымково назвали.

Там любили песни, пляски.
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины.
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски —
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава,
Заслужив на это право.
Говорят о ней повсюду.
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз,
А затем пустимся в пляс.

1-й ребенок.

Хороша игрушка расписная,
Вся поет бесхитростно светла.
И видна мне радость молодая
Ставшего искусством ремесла.

2-й ребенок.

Не потому ль игрушкой этой
Народ так свято дорожил,
Что он свое стремленье к свету
В фигурки яркие вложил?
Сегодня игрушек сверкающий ряд
Выходит на свет показать свой наряд.

3-й ребенок.

Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал —
Засвистал, поскакал.

4-й ребенок.

Посмотри, как хороша эта девица-душа.
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива.
Как лебедушка плывет, песню тихую поет.

Ведущая. А вот и хохломские мастера.

Педагог.

Как волшебница Жар-птица
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая Хохлома.
И богата, и красива,
Гостю рада от души.
Кубки, чаши и ковши —
И чего здесь только нету:
Гроздь огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Все вобрала словно память:
Зорь червонные лучи,
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.

1-й ребенок.

Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ.
А на ярмарке товары:
Бочата, ложки, самовары,
Поставцы, розетки, чаши.
Покупайте хохлому нашу!

2-й ребенок.

На мой товар полюбуйтесь, только не торгуйтесь!
Ложки золоченые, узоры крученые!

3-й ребенок.

Налетайте, налетайте, покупайте, покупайте!
Нет изделий краше хохломы нашей!

Ведущая. Послушаем, что скажут нам мастера, которые делают матрешек.
Педагог.

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половники.

В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой —
Будет третья во второй.
Половинку отвинти,
Плотную, притертую —
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.
В ней живет шестая.
А в шестой – седьмая,
А в седьмой – восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд.
Сестры-куколки стоят.
– Сколько вас? – у них мы спросим.
И ответят куклы: – «Восемь!».

1-й ребенок.

Мы матрешки, мы кругляшки.
Мы все лаковые, одинаковые.
Как плясать пойдем —
Только пыль столбом.

2-й ребенок.

Мы матрешки, мы сестрички,
Мы толстушки-невелички.
Как пойдем плясать и петь,
Вам за нами не успеть.

3-й ребенок.

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.

4-й ребенок.

Словно репка она крутобока.
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко

Парой черных смородинок-глаз.

5-й ребенок.

Подходите, подходите.
Па товары поглядите.
Привезли издалека
Мы не ситцы, не шелка.
И не кольца, и не брошки,
А веселые матрешки.

Ведущая. А что нам скажут про свои изделия гжельские мастера?

1-й ребенок.

Синие птицы по белому небу.
Море цветов голубых,
Кувшины и кружки – быль или небыль?
Изделия рук золотых.

2-й ребенок.

Синяя сказка – глазам загляденье.
Словно весною капель.
Ласка, забота, тепло и терпенье.
Русская звонкая Гжель!

Ведущая. А чем занимаются полхов-майданские мастера?

1-й ребенок.

Взял я в руки кисть и краски,
Стал волшебником из сказки.
Па матрешке яркий сарафан
Расписал под Полховский Майдан.

2-й ребенок.

На кургане пышно маки расцвели.
Украшение для всей родной земли.
А на Полховском Майдане детвора
Мастерит игрушки с самого утра.

Ведущая. Ав этой мастерской работают городецкие мастера. Послушаем, что они рассказывают о своем промысле.

1-й ребенок.

Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!

2-й ребенок.

Городецкий конь бежит!
Вся земля вокруг дрожит!
Птицы яркие летают.
И кувшинки расцветают.

Ведущая. Вот и закончили свою роспись народные умельцы. Кончил дело – гуляй смело! Солнце разгорается, наша ярмарка открывается. Всех на ярмарку зовем!

Звучит русская народная мелодия «Хоровод», дети проходят в ворота на ярмарку и садятся на стульчики. Выходят Фома и Ерема.

Фома. Здравствуй, брат Ерема.

Ерема. Здравствуй, брат Фома.

Фома. Куда путь держишь?

Ерема. На ярмарку иду.

Фома. На работу так позади последних, а как на ярмарку – наперед первых. А кто же тебе про ярмарку-то сказал?

Ерема. Кума сказала.

Фома. А кума откуда знает?

Ерема. Кума все знает, что на свете делается. Другой раз дело еще и не сделалось, а кума куме уж о том на ухо шепчет. А нашепчутся две кумы, весь мир узнает. А ты бывал ли, брат Фома, на ярмарке?

Фома. Бывал...

Ерема. Велика?

Фома. Не мерял.

Ерема. Сильна?

Фома. Не боролся.

Ерема. А кого ты на ярмарке видел?

Фома. Видел, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову. Глаза у ней узенькие, а лоб широкий.

Ерема. Это ведь медведь был.

Фома. Какой там медведь? Я прежде медведя знавал, он не такой. Медведь серый, хвост длинный, рот большой.

Ерема. Да это же волк.

Фома. Все ты, брат, говоришь не в толк. Я прежде волка знал. Волк маленький, глазки косые, ушки длинненькие, с горки на горку подпрыгивает, от собак убегает.

Ерема. Это заяц.

Фома. Какой там заяц. Я прежде зайца видал. Заяц беленький, хвостик черненький, с елки на елку перелетывает да почирикивает.

Ерема. Да это горностай. И байки, брат Фома, сказывать-то перестань. Давай лучше небылицу споем и вместе на ярмарку пойдем.

Фома и Ерема поют небылицу «Как у нашего овса». Затем проводятся аттракционы: «Кто сильнее?», «Кто скорее?», «Гири-гантели», «Перетягивание каната» и «Тачка» (соревнуются дети, разделившись на две команды: «Соловушки» и «Веснушки»). Затем ведущая приглашает детей исполнить песню с движениями «Купим мы, бабушка...»

Ведущая.

Вдоль ярмарки во конец

Шел удалый молодец.
Не товар продавать.
Себя людям показать.

В это время звучит народная мелодия «Коробейники» и входит коробейник.
Коробейник.

Ложки, ложки, расписные ложки,
Кто хочет поиграть немножко?

Коробейник раздает детям деревянные ложки. Оркестр ложкарей исполняет русскую народную мелодию.

Ведущая. Собирайся, народ, мастер торговать идет!

Дети предлагают гостям купить у них народные изделия. После этого коробейник предлагает свой товар для продажи. На вырученные «деньги» дети покупают у него баранки, петушков на палочке, пряники. В заключение праздника проводится общая пляска под песню «Россеюшка моя» («Золотое кольцо»). Дети приглашают взрослых на пляску.

Ведущая.

Солнце закатилось,
Наша ярмарка закрылась.

Дети прощаются с гостями и под музыку уходят из зала.

Развлечение «Где живет перо Жар-птицы?»

Дети входят в зал. Хозяйка встречает их у порога.

Хозяйка. Милости просим к нашему хлебу да соли, чайку покушать да людей послушать. Ой, да, кажется, кто-то возится на печке!

Педагог заглядывает на печь.

Педагог. И правда, это же наш Ох!

Жил на свете грустный Ох,
Был он с детства очень плох:
Взрослым он не помогал
И с друзьями не играл.
Солнце в небе поднимается,
Ох наш только раздражается.
Комнату не убирал,
Умных книжек не читал.
Был всегда он хмур и зол,
На помощь другу не пришел.
Очень часто просто лгал
И девчонок обижал.
Как нам с вами поступить,
Чтобы Оха изменить?
Чтобы не было нам плохо,
Чтоб в жизни было меньше Охов?

Вот какой Ох живет рядом с нами. А что мы можем сделать, чтоб помочь ему измениться? А какие пословицы можно применить в данной ситуации? (Педагог обобщает ответы детей.)

Сам себя губит, кто других не любит.
Человек без друзей, что дерево без корней.
Кто зря сердит, у того голова болит.
Правда светлее солнца.
Лениться да гулять, добра не видать.

Педагог. Кто в радости живет, того кручина не берет. Давайте развеселим Оха, поиграем в веселую игру.

Проводится хороводная игра «Заинька, выйди в сад».

После игры педагог предлагает детям сесть поудобнее и послушать рассказ.

Педагог. Жил в давние времена в Москве мастер – иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нем красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками. Вот однажды пообедал мастер, смахнул крошки со стола в миску и вынес во двор, чтобы птички их поклевали. Слетелось тут множество разных птиц, покле-

вали они из миски хохломской и разлетелись. Вдруг видит мастер, что над его избой Жар-птица кружится. Кружилась она, кружилась, села на миску с крошками, поклевала крошек и своим золотым крылом прикоснулась к краю миски. И вдруг бока миски золотом засияли! И с тех пор хохломская посуда называется золотой.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили избы и селились рядом. Наконец дошла слава мастера и до грозного царя, повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал он односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера – кисть из солнечных лучей.

Перед вами изделия хохломских мастеров. Давайте внимательно рассмотрим эти изделия. На них изображена цветущая ветка – символ жизни, добра и радости. Хорошо виден ведущий стебель – «криуль», украшенный ягодками, листьями, травкой.

Хохломская роспись, алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы!
Рощи, перелески, шелковые всплески,
Солнечно-медовой золотой листвы!
Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудесней наша Хохлома.

П. Синявский

Педагог. Много мы сегодня хохломской посуды увидели, здесь и ложки, и сахарницы, и миски, и на каждой из них свой неповторимый сказочный узор. А сможете ли вы отличить хохломской узор от других?

Проводится дидактическая игра «Найди перо Жар-птицы».

Педагог. А сейчас давайте заглянем к мастеру Даниле и посмотрим, чем он сегодня занимается.

Возле русской печки на низеньком стуле сидит мальчик в русской рубашке и топором строгаёт баклуши для ложек.

Педагог поясняет действия мастера Данилы, а ребенок имитирует их в соответствии с этапами работы.

Педагог. Мальчик шлифует ложку шкуркой и мягкой тряпочкой. Белая заготовка называется «белье». Затем «белье» покрывают льняным маслом и грунтом «вапой». Грунтовка красновато-коричневого цвета, потому что в ее состав входит глина. Обмазанная «вапой» ложка, похожа на глиняную. Грунтованные изделия высушивают в печи и снова шлифуют. Затем несколько раз обмазывают олифой – так, чтобы на поверхности появилась липкая лаковая пленка. К этой пленке легко пристает полуда (измельченный в порошок металл). Теперь ложка похожа на металлическую. Вот сейчас к ней может прикоснуться кисть художника. После росписи ложку покрывают несколькими слоями олифы и ставят в печь. Под пленкой закаленного лака (олифы) все, что было в росписи серебряным, становится золотым, словно перья сказочной жар-птицы.

Мастер Данила.

Температура высока!
Пусть подрумянятся бока,
Пусть краска закалится,
Пусть чудо совершится!

Педагог. Посмотрите, как много лужонных изделий у мастера на столе. Ему одному не расписать столько посуды.

Педагог предлагает детям помочь мастеру Даниле расписать изделия, напоминает элементы хохломской росписи.

На мольберте лист тонированной бумаги. Первый ребенок рисует цепочку из завитков «криуль», второй ребенок рисует листья, третий – ягодки, четвертый – травку, усики, осочку.

Дети выбирают силуэты, садятся за столы, начинают рисовать. Звучит русская народная музыка.

По окончании работы все рисунки вывешиваются на стенд, дети рассматривают их и рассказывают о своих работах.

Педагог.

Птица золотая взмахнула крылом,
Наполнился радостью светлый наш дом.
Пошире окно свое отворите,
Птицу счастья в дом свой впустите.

Педагог. Давайте наши рисунки покажем Оху, может быть, это сто развеселит, сделает добрым?

Педагог достает куклу, обращает внимание детей на радостное лицо и веселые глаза Оха.

Педагог. Ребята, сегодня мы сделали много добрых дел – и дом украсили своими изделиями, и мальчика перевоспитали. Спасибо, до свидания!

Сценарий составлен Чусовской А. Н. – педагогом по изобразительной деятельности и Сидоровой Т.Н. – музыкальным руководителем МДОУ I Центра развития ребенка – детского сада № 35 «Дельфин» поселка Востряково 1 Домодедовского района Московской области.

Путешествие в Городец

Музыкальный зал украшен предметами народного декоративно-прикладного искусства. На стене висит карта России с выделенными флажками населенными пунктами: г. Павловский Посад, г. Семенов, д. Семино, п. Гжель, г. Киров (Вятка), г. Городец. Дети одеты в хохломские, городецкие и гжельские костюмы.

Изостудия украшена предметами декоративно-прикладного искусства. На столах в изостудии гуашь – 11 цветов (городецкий набор гуаши), банки с водой, тряпочки, набор кисточек, белая бумага для рисования коня, птицы, дополнительный набор банок с водой, шаблоны досок различной формы.

Дети входят в зал под музыку «Русский перепляс» в исполнении трио балалаечников орловского музыкального училища, исполняют танец, садятся на стулья.

В центре зала стоит грустная девочка.

В зал входит мама (педагог по изобразительной деятельности).

Мама.

Как тут весело у вас,
Ноги сами рвутся в пляс!
Дочка что-то грустной стала,
Сон плохой ты увидела?

Девочка (*подбегает к маме*).

Мама, во сне я видела цветы
Небывалой красоты!
Там девушки с цветами пляшут,
Кони дивные там скачут,
Волшебные птицы летают,
В гирлянды цветы заплетают.
Где найти мне те цветы,
Может, мне поможешь ты?

Мама (*задумавшись, качает головой, потом вспоминает*).

Что нам попусту гадать?
Карту надо нам достать.

Звучит музыка «Пойте гусли».

Мама. Так выглядит на карте наша Родина – Россия. Здесь мы видим реки, озера, пустыни, леса и горы. Много здесь городов, поселков и деревень. В них живут красивые, добрые, талантливые люди. Поэтому каждый район нашей страны имеет свое лицо. В одном добывают уголь, в другом плавят сталь, в третьем делают машины, в четвертом – знаменитые на весь мир игрушки, красивую посуду. Столица нашей Родины – город-герой Москва.

Рубинами звезды кремлевские светят.
В серебряных елях проносится ветер,
Играют куранты, и голос Кремля
Давно уже знает планета Земля.

М. Вайнилайтис

Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Так называем мы свою родину. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили наши отцы и деды. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят на нашем родном языке и все в ней для нас родное; матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать защищает и бережет от всяких врагов. Одна у человека мать – одна у него Родина.

1-я девочка.

Как велика моя земля,
Как широки просторы!
Озера, реки и поля,
Леса и степь, и горы.

2-я девочка.

Раскинулась моя страна
От севера до юга:
Когда в одном краю весна,
В другом – снега и вьюга.

3-я девочка.

Когда глухая ночь у нас
Чернеет за окном,
Дальневосточный край в тот час
Уже разбужен солнцем.

4-я девочка.

И поезд по стране моей
К границе от границы
Не меньше, чем за десять дней —
И то едва домчится.

Н. Забила

Девочка (*рассматривая карту*).

Как огромна и красива Наша Родина – Россия!
Как всю страну мне обойти,
Цветок заветный как найти?
Мама.

Попусту не убивайся,
В путь-дорогу собирайся.
Пойдет с тобою старший брат,
Помочь тебе он будет рад.
Он географию изучает,
Карты хорошо читает.

Дети прощаются с мамой, продолжают рассматривать карту. Мальчик.

Есть в Подмоскowie такое местечко:
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней;
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель...

П. Синяевский

Дети танцуют гжельский танец (старинный вальс «Березка» в исполнении оркестра государственного хореографического ансамбля «Березка»).

Мальчик *(показывает указкой на карту)*.

Смотри, здесь протекает речка,
Там есть дивное местечко.
Там цветут цветы Удивительной красы.
Цветут не на зеленом лужочке,
А на белом снежочке.
Герани да петунии
На ярмарке «Свистунье».

Педагог. Мы с вами очутились на берегу реки Вятка. Здесь стоит город, и называется он тоже Вятка. Здесь делают и расписывают глиняные игрушки. Вот такие *(показывает игрушку)*. Как она называется? (Дымковская.)

Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные,
Белоснежны как березки
Кружочки, черточки, полоски —
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.

Дети исполняют танец в дымковских костюмах (русская народная песня «Барыня» в исполнении государственного народного оркестра им. Н. Осипова).

Девочка.

Хороши цветочки, —
Точки, черточки, полоски.

Только мне милей другие,
Затейливые, непростые.

Девочка с мальчиком подходят к домику. Возле домика женщина поливает розы.
Женщина.

Взгляни скорее, дочка,
Это не те цветочки?
Девочка грустно качает головой.

Женщина.

Идите вверх по речке,
Там есть одно местечко.
Женщины там шали надевают,
На них букеты расцветают.

Ребенок.

Павловопосадские тонкие шали,
Любую девушку украшали.
По яркому полю цветы разбежались,
Венком на краешке задержались.
Розы, ромашки, бутоны и листья
В хороводе стали кружиться.
Девчонки наденут платки на головку,
Уголочки на шее подвяжут ловко.
Каждый скажет, нет на свете красивей
Девушек в шaliaх цвета России.

Дети исполняют танец с платками («Русские узоры» в исполнении государственного русского народного оркестра им. Пятницкого).

Дети ведут по карте указкой вниз по Волге.

Педагог. Река Волга – это очень красивая, полноводная река. Много песен и стихов посвятили ей поэты и композиторы.

Ой ты Волга, Волга-реченька,
Ой, река ли ты красавица!
По лугам ты льешься – стелешься,
По пескам бежишь – торопишься.

О. Ковалева

Педагог. Давайте заглянем вот в этот город. Это город Семеново, а рядом с ним деревенька Семино. Это родина хохломы. На весь свет прославилась ее деревянная посуда. Она необыкновенна по форме и отличается своей росписью.

Хохломская роспись, алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы!
Рощи, перелески, шелковые всплески

Солнечно-медовой, золотой листвы.
Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудесней наша чудо-хохлома.

П. Синявский

В центре зала колодец, возле колодца стоят две девочки с хохломскими ведрами.
1-я девочка.

Хороша деревня наша,
Стоят в дозоре тополя.

2-я девочка.

А я сегодня написала
Узор в четыре криуля!

Дети исполняют танец в хохломских костюмах (кадриль «Течет ручей», А. Костюк, П. Черняев.)
Девочка.

Ох, узоры хороши —
Ложки, поставцы, ковши!
Только мне нужны другие,
Розовые, голубые.

Дети встают в кружок, совещаются.

Есть у нас в стране местечко,
Где расписывают дощечки.
Вот на них растут цветы
Небывалой красоты.
Гирлянды птицы собирают,
Кони гривами играют.
Вы по Волге вниз спуститесь,
На крутой берег поднимитесь,
Вас встретит, как родной отец,
Славный город Городец.

Мальчик.

Эй, ребята, собирайтесь,
В гости с песней отправляйтесь!
Звучит мелодия «Молодая канарейка», ансамбль «Веселые старушки».
Педагог приглашает детей в изостудию и начинает рассказ о Городце.
Педагог.

Ох, Россия ты, Россия,
Слава не убавилась,

Городцом ты, Городцом
На весь мир прославилась.

И. В. Кадухина

На реке Волге есть старинный город Городец. А за ними леса – большие-большие, места дремучие. Испокон веков люди умели строить дома из дерева. Построят дом из толстых бревен и украсят его деревянными кружевами. Иной мастер так искусно выточит деревянные кружева, что не каждая мастерица сможет связать такие. А еще делали из дерева посуду, сундуки, прялки, детские игрушки. Вырежут из белого дерева липы доску и украсят ее вставками из черного дерева, а черное дерево брали на дне реки. Если ствол дерева долго плавает на поверхности воды, он набухает, становится тяжелым и тонет. Долго лежит под водой такое дерево, пока не достанут его люди. Достанут, высушат и распилят на мелкие доски. Древесина такого дерева очень плотная, темного серо-зеленого цвета. Вот из этих досок мастера выпиливали коней, птиц, всадников на конях, цветы и вставляли эти узоры в белую липовую доску. Получалось очень красиво, но процесс был трудоемкий и длительный. И стали мастера думать, как научиться делать доски быстрее. И придумали! Стали рисовать узоры на изделиях краской.

Понравилось это людям, заниматься этим ремеслом стали целые семьи. Иная семья за зиму расписывала по четыреста изделий. А когда наступала весна, везли мастера свой товар на Нижегородскую ярмарку. Что же рисуют городецкие мастера? Коней, птиц, иногда людей, обязательно окружают их гирляндой из цветов. Сначала рисуют на доске розовые и голубые круги – будущие «розаны» и «купавки». Размещают их венком, букетом по три-пять цветов, рисуют листья. Затем, когда краска высохнет, прорисовывают их. Дальше мастера оживляют листья, цветы, коней, птиц черной и белой краской. Когда работа закончена, рисунки покрывают лаком. Вот и получается такой праздничный, торжественный и красочный орнамент с пышными бутонами, соцветиями и листьями, создающий радостное, светлое настроение.

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

Давайте внимательнее рассмотрим одну из досок, которые висят на стене. Городецкая роспись символична. Конь – символ богатства, птица – символ семейного счастья, гирлянда – символ здоровья. В центре этой доски нарисован конь. Вокруг коня красивая городецкая гирлянда из цветов. Такие цветы нельзя увидеть в природе – они сказочные: розаны, купавки, бутоны. Заканчивается гирлянда трилистником.

Главный элемент городецкой росписи – круг. С круга мы начинаем рисовать городецкие цветы, коня и птицу начинаем рисовать тоже с круга. Городецкую гирлянду мы уже с вами рисовали раньше, а сейчас давайте попробуем выложить ее на фланелеграфе из цветов, которые лежат в коробке.

Дети выкладывают на фланелеграфе из отдельных цветов городецкую гирлянду.

Педагог. А сейчас я вам покажу, как рисовать городецкого коня.

Педагог показывает способ рисования коня на доске. (Можно предложить кому-либо из детей показать, как рисовать коня.)

Педагог. Давайте распишем наши доски городецким узором и подарим их девочке. Она так долго искала эти цветочки. Что же мы будем рисовать на своих досках? (Ответы детей: гирлянду, коня, птицу.)

Педагог приглашает детей украсить доски городецкими узорами. Дети садятся за столы, рисуют подмалевку. На отдельных листочках рисуют коня или птицу, затем изображают их на доске.

Дети продолжают рисовать, заканчивают делать подмалевку.

Педагог. Давайте оставим наши рисунки, пусть подмалевка подсохнет, а мы поиграем в интересную игру. Я предлагаю вам собрать хвост Жар-птицы из перьев, нарисованных по мотивам городецкой росписи.

На столе Жар-птица, в коробке перья, расписанные по мотивам разных промыслов (городецкого, хохломского, пермогорского, дымковского и др.). Дети выбирают перья, расписанные городецкими узорами, и украшают ими хвост Жар-птицы.

После игры дети садятся за столы и продолжают рисовать – наносят чистыми кисточками белые оживки.

По окончании работы педагог с детьми рассматривает расписанные доски.

Мальчик.

В Городце у нас все двери,
В Городце весь детский сад.
Городец у нас все любят,
Все в саду: и стар и млад.
Листья, горлицы и копи,
Петухи, скворцы, цветы,
Городецкие узоры
Небывалой красоты.

О. Хренова

Девочка.

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной, умельцах
На весь мир молва идет.

И.В. Кадухина

Детей угощают пряниками и они уходят в группу.

Сценарий составлен Чусовской А.Н. – педагогом по изобразительной деятельности и Сидоровой Т.Н. – музыкальным руководителем МДОУ Центра развития ребенка – детского сада № 35 «Дельфин» поселка Востряково 1 Домодедовского района Московской области.

Диагностическое обследование детей по усвоению программы

Критерии сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве:

- знания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- знания о характерных особенностях народных промыслов;
- умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью;
- умение лепить глиняную игрушку;
- умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Контрольные задания

Задание «Вернисаж» (индивидуальное)

Цель задания. Определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Методы. Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование. Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки, богородские игрушки.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» – выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом па вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар».

Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются городецкие изделия от хохломских? Что общего между городецкими и хохломскими изделиями? Покажи филимоновские и дымковские игрушки? Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских? Покажи гжельскую посуду, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них. А есть ли здесь богородские игрушки? Что ты можешь рассказать о них?»

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

Примечание. Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей.

Анализ результатов

Показатель – знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего. Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Задание «Нарисуй орнамент» (индивидуальное)

Цель. Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Материалы. Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15х15 см); прямоугольник (8х22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8х26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть № 3-№ 4, печатка-тычок (Д-1 см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов

Показатель – умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Высокий уровень. Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т. д. Для украшения использует печатку-тычок.

Средний уровень. Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

Уровень ниже среднего. Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т. д.). При украшении совсем не использует печатку-тычок.

Задание «Укрась бумажный силуэт»

Цель. Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

Материалы. Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, полхов-майданские игрушки, городецкие

изделия, хохломские изделия, вышитые изделия, гжельский фарфор, богородские игрушки, матрешки, павловопосадские шали и другие.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, полхов-майданские игрушки; городецкие изделия, хохломские изделия, вышитые изделия, гжельский фарфор, богородские игрушки, матрешки, павловопосадские шали и другие. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Анализ результатов

Показатель – умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

Уровень ниже среднего. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

Задание «Вылепи и распиши глиняную игрушку»

Цель. Определить уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Материалы. Глина, стеки, дощечки, вода в розетке, салфетки, гуашь, кисти № 3, печатки-тычки.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает детям вылепить из глины две глиняные игрушки: дымковскую и филимоновскую.

Затем (после того как игрушки просохнут) педагог предлагает детям расписать вылепленные из глины игрушки в соответствии с характерными особенностями промысла.

Анализ результатов

Показатель – уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Ребенок правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской игрушки использует пластический, а при лепке дымковской игрушки – конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепит и расписывает игрушки из глины.

Средний уровень. Ребенок в основном правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской и дымковской игрушки использует различные способы лепки. При

росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

Уровень ниже среднего. Ребенок затрудняется в передаче формы дымковской и филимоновской игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

Уровни сформированности знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве (примерная таблица)

Фамилия ребенка	Петя В. (15)
Знание характерных особенностей народных промыслов родного края (Подмосковье)	Высокий (3)
Умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы	Средний (2)
Умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью	Высокий (3)
Умение лепить глиняную игрушку	Высокий (3)
Умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла	Средний (2)
Знания о народном декоративно-прикладном искусстве	Средний (2)

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Уровень ниже среднего – 1 балл.

Петя В. – сумма составляет 15 (3+2+3+3+2+2) баллов.

Вывод: У Пети В. высокий уровень сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.

Уровни усвоения программы

Высокий уровень (15–18 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В тематических рисунках достаточно четко передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень (9-14 баллов) характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В тематических рисунках в основном правильно передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Уровень ниже среднего (6–8 баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. В процессе лепки ему не всегда удастся правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знает названия цветов, но не всегда пра-

вильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает сто схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

Учебно-методическое обеспечение программы

Предметная развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности. Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении. Называться оно может по-разному: студия изобразительного искусства, художественная студия, дизайн-студия, музей декоративно-прикладного искусства, русская изба, художественная галерея, сенсорная комната и т. д.

Потолки, стены и полы в помещении должны быть безопасны для пребывания детей и окрашены в пастельные тона. Специальное оборудование и мебель: столы, столы-мольберты, переносные доски, полки, стеллажи должны отвечать всем требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию (выполнены из экологически чистого материала, легкие и удобные в обращении). Столы можно расставлять по-разному, в зависимости от темы и формы проведения занятия. При этом свет должен падать слева. Рисовать дети могут, стоя у столов и мольбертов. Наглядные пособия демонстрируются на уровне глаз ребенка. Показ способов рисования целесообразнее осуществлять, сидя за столом, когда дети находятся рядом с педагогом или народным мастером.

В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, магнитофон с кассетами, видеоманитон с видеоматериалами, диапроектор с набором слайдов, эпидиаскоп, открытки, альбомы, таблицы, демонстрационный материал, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, костюмы и декорации для театрализованной деятельности, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия. Хорошо, если в студии есть компьютер, снабженный рисовальной программой.

Украсить интерьер студии, музыкального зала, группы, холла можно репродукциями картин, произведениями народного искусства, игрушками, выставкой авторских работ сотрудников ДОО и родителей предметами детского творчества, цветами. Особый интерес представляют яркие, красочные и зрелищные крупные детские коллективные работы. Подбирая репродукции, нужно знать их место в оформлении интерьера, учитывая при этом площадь, освещенность стены, на которой будут они висеть, а также местное и общее окружение.

Для ознакомления с музыкальным и устным фольклором необходимо иметь: музыкальные инструменты, костюмы для режиссерских игр и игр драматизаций, театральные атрибуты и т. д. В доступном для детей месте должны находиться различные предметы декоративно-прикладного искусства, дидактические игры, бумажные силуэты, карандаши, краски, баночки, кисти, клей, пластилин, глина, стеки, ножницы, салфетки, бумага. Для анализа детских работ можно использовать круглый стол, мольберты, панно и т. д. Предметная среда не должна быть перегружена обилием разнотильных и разномасштабных вещей. Пособия должны отвечать гигиеническим и эстетическим требованиям.

В групповой комнате также должны быть созданы условия для самостоятельной художественно-творческой деятельности – уголок, центр, мастерская и т. д.

Каждое дошкольное учреждение с учетом рекомендаций создает свою предметно-развивающую среду в силу своих материальных возможностей, в зависимости от склонностей и интересов педагогов и детей. Эстетическая среда должна создавать у детей радостное настроение и способствовать их художественно-творческому развитию.

В студии изобразительного искусства мы рекомендуем иметь: подлинные образцы изделий народных мастеров; видеоматериалы и диапозитивы; открытки; альбомы; таблицы; книги и методические пособия; магнитофон с кассетами; атрибуты к играм; декорации для театрализованной деятельности.

Материал для рисования

Для рисования необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

1. Бумага

Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой. Глянцевая бумага, на поверхности которой карандаш скользит, не оставляя яркого следа, не годится для рисования.

2. Простые карандаши

Простые карандаши бывают твердыми и мягкими. Детям лучше выполнять эскизы круглым карандашом средней мягкости («ТМ», «НВ»), Такой карандаш хорошо стирается резинкой. В целях безопасности не следует очень остро точить карандаш.

3. Цветные карандаши

Лучше использовать мягкие цветные карандаши: 2М-4М в наборах из 12–24 цветов и оттенков. При разном нажиме также можно получить разные оттенки одного цвета: от светло-голубого до темно-синего, от нежно-желтого до насыщенного желтого цвета и т. д.

4. Ластик

Ластик должен быть мягким, упругим и желательно белого цвета. Лучше использовать ластик чешской фирмы КООН-I-NOOR (на таких ластиках нарисован слон). Цветные, яркие ластики с различными картинками для стирания карандаша не годятся.

5. Восковые мелки

Раскрасить изображение можно гораздо быстрее мелками, чем карандашами. Большие поверхности (земля, небо) можно закрашивать боковой стороной мелка, поверхность бумаги от этого становится рябоватой, что делает рисунок более выразительным. Мелки легко ложатся на шероховатую линию, дают мягкие очертания. Восковые мелки нельзя стирать ластиком.

6. Пастель

Пастель – мягкие цветные мелки, завернутые в бумагу. Цветовая гамма пастели очень разнообразна. Пастель нельзя стирать ластиком. Нельзя трогать картину руками, дуть на рисунок или чихать над ним, так как пастель может осыпаться или разлететься в стороны. Пастель может использоваться в соединении с карандашом или акварелью. Для работы пастелью подходит рыхлая, шероховатая бумага, которая не позволяет порошку пастели осыпаться. Рисунок пастелью после работы желательно закрепить, используя для этого лак для волос. Держа флакон лака на расстоянии 20 см от рисунка, нужно равномерно нанести на него два-три слоя лака. Рисовать пастелью нелегко, поэтому использовать эту технику лучше при работе со старшими дошкольниками.

7. Фломастеры

Стержень фломастера пропитан красителями (спиртовыми чернилами) разнообразных цветовых оттенков. Чернила испаряются очень быстро, поэтому сразу же после работы фломастеры нужно закрывать колпачками. На фломастеры нельзя сильно нажимать, так как может повредиться стержень. Работать с фломастерами нужно аккуратно, так как они трудно смываются с рук и могут испачкать одежду. Фломастеры можно использовать в смешанной технике с карандашами, для контурной обводки и прорисовки ярких деталей рисунка.

8. Акварель

Акварель – прозрачные краски. Акварель бывает твердая – в плитках, полумягкая – в чашечках и мягкая – в тюбиках. Для дошкольников более пригодна полумягкая акварель 12–24 цветов. Основное свойство акварели – прозрачность красящего слоя, поэтому карандашный набросок контура предмета должен быть легким, линии чуть заметными, иначе карандаш будет виден сквозь краску. В работе с акварельными красками очень важную роль играет вода. Насыщенность цвета в акварельной краске зависит от соотношения краски и воды. Для того чтобы краска лучше ложилась на бумагу, перед началом рисования весь лист промывается водой (протирается влажным тампоном). Техника работы акварелью достаточно сложна, поэтому предлагать эти краски лучше детям старшего дошкольного возраста.

9. Гуашевые краски

Гуашевые краски – это непрозрачные кроющиеся краски, легко накладываемые слоем на слой. Для получения более светлого тона гуашь разводится белилами. Работать гуашью проще, чем работать акварельными красками. Основное неудобство гуаши по сравнению с другими материалами – необходимость каждый раз мыть кисть, перед тем как набрать на нее новую краску. Воду в процессе рисования нужно часто менять, иначе все краски в баночках утратят свой основной цвет. После работы необходимо плотно закрывать крышки баночек, чтобы гуашь не высыхала.

10. Палитра

Палитра – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или иной формы, на которой художник смешивает краски. Для работы акварелью и гуашью используют палитру фабричного изготовления из белого пластика, которая имеет углубления для красок. В качестве палитры можно использовать белое блюдо, кафельную плитку или лист бумаги. Палитра должна быть белой или прозрачной, чтобы своим цветом не влиять на получение нужного цвета. Любую палитру (кроме бумажной) нужно часто мыть теплой водой.

11. Кисти

Кисти бывают двух видов: жесткие (их называют щетинными, потому что их делают из щетины животных) и мягкие (их делают из мягкого волоса животных). Кисти различаются также по размерам, которые обозначены цифрами на черенках. Чем меньше цифра, тем меньше кисть: 1–6 – тонкие, 6–10 – средние, 10 и выше – толстые. Кисти меньшего размера используют для рисования мелких пятен и мазков, тонких линий и деталей изображения. Кисти большего размера – для рисования больших пятен и фонов. Поэтому для рисования одного рисунка нужны кисти разного размера. По форме кисти бывают круглыми и плоскими. Плоские кисти используются для широкого мазка, круглые – для работы над линиями разной толщины и пятном. Мазок, нарисованный круглой кистью, имеет овальную форму. Во время рисования кисть нельзя оставлять в воде, так как от этого портится ворс. По окончании работы кисти нужно вымыть теплой водой.

12. Баночки для воды

Можно использовать обычные пол-литровые стеклянные банки или баночки меньшего размера, а также пластмассовые стаканчики, нужно только обращать внимание на их устойчивость.

13. Салфетки

Под рукой у ребенка во время рисования всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть руки, кисть, стол и т. д.).

14. Подставка под кисти

Во время работы кисти не должны оставаться в воде, поэтому нужны специальные подставки или салфетки, на которые кладут чистые кисти.

Материал для лепки

1. Глина

Глина – основной материал для лепки. Она должна быть однотонной, пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить или покупать в художественных салонах. Глиняные поделки можно обжигать в муфельной печи и расписывать гуашью.

2. Муфельная печь для обжига глиняных изделий

Детские работы в муфельной печи обжигает педагог.

3. Пластилин

Пластилин используется детьми тогда, когда нужно вылепить предмет из мелких цветных форм. Перед работой его следует немного разогреть.

4. Каркасы для лепки

Каркасы помогают детям выполнять более совершенные изделия, делают фигуры устойчивыми и динамичными.

5. Стеки для обработки глины

Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой. Стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

6. Доска для лепки

Для того чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. Размер доски определяется величиной лепки.

7. Станок с поворотной доской

Вместо досок можно использовать поворотные станки, которые удобны для работы и дают детям возможность аккуратно повернуть изделие и проработать его со всех сторон.

8. Печатки для украшения лепных работ

Различные палочки, гвоздики могут служить в качестве печаток для нанесения узора на лепное изделие.

9. Блюдце для воды

Вода необходима для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.

10. Салфетка

Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть руки, стол и т. д.).

11. Кисть

Для росписи глиняного изделия необходимо иметь кисти.

12. Ангоб

Ангоб – жидкая глина для росписи вылепленных поделок.

Материал для аппликаций

1. Бумага разной фактуры

Для аппликации используется глянцева, мраморная, шагреновая, тисненая и другие виды бумаги.

2. Картон

Картон используется в том случае, если нужно наклеить бумагу на плотную основу.

3. Клейстер

Клейстер можно варить из крахмала или пшеничной муки.

4. Кисть

Кисть нужна для того, чтобы намазывать клейстер на бумагу. И Несообразно использовать кисти-флейцы (плоскостные). Хорошо иметь 2–3 кисти.

5. Клей

В работе лучше использовать клей-карандаш.

6. Ножницы

Ножницы должны быть с прямыми концами, двух размеров – большие и маленькие. Большие ножницы длиной 14–20 см, прямые, с острыми закругленными концами предназначены для вырезания крупных изображений; маленькие длиной 8-10 см – для вырезания мелких изображений. Ножницы должны быть не тугими и наточенными.

7. Простой карандаш

Карандаш необходим для рисования контуров изображения будущей аппликации.

Список литературы

Литература для детей

- Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1988.
- Ашикова С. Г., Ашиков В.И. /Коне. Комарова Т.С. Рисование 6–7 лет. Альбом. – М.: АСТ, 1996.
- Виноградова Е. В. С чего начинается рисунок. Альбом по рисованию для детей. – М.: Калинин и Ко, 1996.
- Виноградова Е. В. Рисуем храмы, дома, дворцы. Альбом по рисованию для детей. – М.: Калинин и Ко, 1998.
- Виноградова Е. В. Зверье мое. Альбом по рисованию для детей. – М.: Калинин и Ко, 1997.
- Гжель. Книжка-раскраска/Худ. Е. Субочева. – М.: Околица, 1997.
- Город мастеров. Узоры Полхов-Майдана/Автор проекта Дорофеев Ю. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2001.
- Гуленьки. Русские народные прибаутки, заклички, приговорки/Собрал Г. Науменко. Рис. Г. Скотиной. – М.: Малыш, 1982.
- Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
- Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
- Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
- Дорожин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Комплект учебно-наглядных пособий для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3 дидактических альбома). – М.: Просвещение, 1998.
- Дошкольникам о художниках детской книги. Книга для воспитателей детского сада. Из опыта работы/Н. А. Астафьева, В.Т. Воробьева, Н. П. Воробьева и др./Сост. Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1991.
- Дымка. Книжка-раскраска/Худ. Е. Субочева. – М.: Околица, 1997.
- Жар-птица. Русские народные сказки/Составление, послесловие, публикация Ю.М. Медведева / Худ. Б. Зворыкин. – М.: Литера; Нижний Новгород: Русский купец, 1994.
- Жостово. Книжка-раскраска/Худ. Е. Субочева. – М.: Околица, 1997.
- Зимушка-зима. Русские народные песенки/Сост. Л.Н. Елисеева (худ. В. М. Хлебникова). – М.: Малыш, 1988.
- Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие/Авт. – сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
- Казакова Т. Г. Я учусь рисовать. Для ст. дошк. возраста. Книга для детей, воспитателей дет. сада и родителей/Худ. Л.Ф. Малышева. – М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996.
- Котенька-коток. Русские народные детские песенки /Сост. и обраб. Г. Науменко/Худ. Г. Скотина. – М.: Дом, 1994.

- Комарова Т. С. Рисование 5–6 лет. Альбом. – М.: АСТ, 1997.
- Ковальская Е.Г. Декоративное рисование в детском саду. – М.: Просвещение, 1968.
- Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальской). – М.: ФМ и ЗХ, 1993.
- Маршак С. Матрешки. – М.: Малыш, 1989.
- Ни окон, ни дверей. Русские народные загадки, сказки/Рис. Л. Каюкова. – М.: Детская литература, 1989.
- Не пора ли баиньки? Русские народные колыбельные песенки/ Сост. Л.Н. Александрова (худ. М. Рудаченко). – М.: Малыш, 1990.
- Орлова Л. В. Научн. рук. Шпикалова Т.Я. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Песенки. Русские народные песенки, потешки/Рис. О. Зотова. – М.: Малыш, 1979.
- Прилетели гули/Сост. К.М. Скопцов. – Красноярск, Красноярское книжное издательство, 1988.
- Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки/Отв. ред. А. Б. Сапрыгина. Рис. Ю. Васнецова. – М.: РОСМЭН, 1996.
- Русский праздничный народный костюм/Ред. – сост. Дорофеев Ю. Худ. О. П тушки на. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
- Сказка о сказочнике. Ю. Васнецов. Италия. – М.: Белый город.
- Сказки. Василиса Прекрасная. Рисунки И.Я. Билибина. – Чехов.: Чайка, 1994.
- Сказки Пушкина. Рисунки И.Я. Билибина. – М.: Гознак, 1990.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Тетрадь творческих заданий для учащихся 1-го класса четырехлетней и трехлетней начальной школы. – М.: АСТ, 1998.
- Сорока-белобока. Русские народные песенки, потешки, сказки/Отв. ред. А. Б. Сапрыгина. – М.: РОСМЭН, 1996.
- Сурьянинова Н.С. Синие цветы гжели. Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1986.
- 1000 и одна загадка. Сборник загадок/Сост. М.Е. Фрид. Илл. А.М. Канаян, М. А. Канаян. – М.: Пилигрим, 1996.
- Тридцать три Егорки: Русские народные скороговорки/Сост. Г. Науменко; худ. А. Борисов. – М.: Детская литература, 1989.
- Учимся рисовать/Научн. ред. Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. – СПб.: Сова, 1994.
- Хохлома. Книжка-раскраска/Худ. Е.Субочева. – М.: Околица, 1997.
- Шпикалова Т.Я., Величина ГА. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1-й кл. четырехлетней начальной школы. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Литература для педагогов

- Алексахин Н.П. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998.
- Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
- Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
- Батурина Т.Н., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.: А.П.О., 1995.
- Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Книга для воспитателя дет. сада. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
- Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.
- Бутапаев В.Я. Традиционная культура и быт хакасов. Пособие для учителей. – Абакан: Хакаское книжное издательство, 1996.
- Волков Г.Н. Этнопедагогика. Учебн. для студ. сред. и высш. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 1999.
- Веглугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему. Основы дошкольной педагогики/Под ред. А.В. Запорожца, Т. А. Марковой. – М.: Педагогика, 1980.
- Ветров В. В. Ладушки, ладушки... (Игры для детей и родителей). – М.: Знание, 1995.
- Выгонов В. В. Практикум по трудовому обучению. Учебн. пособие для студ. высш. и сред. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 1999.
- Горина З. И., Морозова Ф.М. Вышивание и элементы декоративно-прикладного искусства. – Рига: Петергайлс, 1994.
- Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд. – М.: Академия, 1998.
- Гусарова Н.Н. Беседы по картинке. Времена года. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 1998.
- Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/Под ред. Л. А. Венгера. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1978.
- Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1994.
- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 1999.
- Дошкольникам о художниках детской книги: книга для воспитателя детского сада/Из опыта работы. Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1991.
- Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. – сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева и др. – СПб.: Детство-пресс, 1 999.
- Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие/ Авт. – сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
- Знаменитые русские художники. Библиографический словарь. – СПб.: Азбука, 2000.
- Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1961.
- Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства. Альбом Т.Я. Шпикалова, Е. В. Алексеенко и др. – М.: Просвещение, 1993.

Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.

Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.

Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 1998.

Комарова Т. С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995.

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990.

Комарова Т.С., Зырянова О.Ю., Иванова Л. И. и др. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

Комарова Т.С. Как учить ребенка рисовать. – М.: Око, 1994.

Комарова Т. С., Савенков В. И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С., Сакулина Н.П., Халезова Н. Б. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – 3-е изд. – М.: АО Столетие, 1994.

Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. – М.: Alma mater, 1994.

Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. – М.: Изобразительное искусство, 1997.

Крючкова Л.С., Мошинская Н.В. Сказки и краски. – М.: Русский язык, 1989.

Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. – М.: Академия, 1998.

Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – Библиотека программы «Детство».

Курочкина Н.А. Знакомим детей с книжной графикой. Методическое пособие – альбом. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.

Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1996. – Библиотека программы «Детство».

Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.

Кедрова Т.Я., Гелазония И. И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1985.

Комарова Т. С., Зырянова О. Ю. Красота. Радость. Творчество. – ГОУ Начальная школа – детский сад № 1607, 1999.

Копцева Т.А. Природа и художник. Пособие для педагога. – М.: Интерпракс, 1994.

Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. Пособие для воспитателя дет. сада/Под ред. Л. В. Русской. – М.: просвещение, 1986.

Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка крестом. – М.: Эксмо-Пресс, 2000.

Методика обучения изобразительной деятельности и конструирование. Учебное пособие для учащихся пед. училищ/Под ред. Т. С. Комаровой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.

Мир природы и ребенок. Учебное пособие/Под ред. Маневцевой Л.М., Саморуковой П. Г. – Изд. 2-е. – СПб., 1998.

Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996.

Народы России. Энциклопедия. – М.: Большая научная энциклопедия, 1994.

Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов/Автор-составитель М.Ю. Новицкая – М.: АРКТИ, 1999.

Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Российское педагогическое общество, 1997

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.

Нестьев И. В. Народные песни как основа музыкального искусства. – М., 1961.

Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М., 1995.

Орлова Л. В. Знакомство с хохломской росписью. – М., 1991.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства. УМ К. Вып.1. Дымковская игрушка. Вып. 2. Гжельская керамика. Вып. 3. Жостовские подносы/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М., 1992.

Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников. Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов средней школы / Под ред. В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 1974.

Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.

Программы изобразительного искусства 1–9 классы. – М.: Просвещение, 1994.

Программы изобразительного искусства. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1–4 классы/Научн. рук. Т.Я. Шпикалова. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.

Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. – М.: Владос, 1997.

Разина Т. М. Русское народное творчество. – М., 1970.

Рисование в детском саду/Под ред. Н.П. Сакулиной. – М.: АПН РСФСР, 1951.

Романова И.А., Крапивина И.А. Искусство Жостова. Альбом. – М.: Советская Россия, 1987.

Русская матрешка. – Москва: Интербук, 1993.

Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценариев праздников/В.О.И.У.У. – Владимир, 1995.

Ручная вышивка/Сост. М. Иванова. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.

Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Пособие для воспитателей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.

Славянская мифология. Словарь-справочник/Сост. Л.М. Вагурина. – М.: Линор & Совершенство, 1998.

Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети. Монография. – М.: Мегатрон, 1997.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 1999.

Тихонова М. В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. – М., 1961.

Флерина И. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956.

Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: АПН РСФСР, 1961.

Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., 1983.

Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. Книга для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-м классе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. – М.: Мозаика-Синтез, 1996.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 2000.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». – М.: Просвещение, 2000.

Эстетическое обучение и воспитание детей. Экспериментальная программа/Авт. Г.В. Арзямова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульник и другие. – М.: ИПКиПРНО МО, 1996.